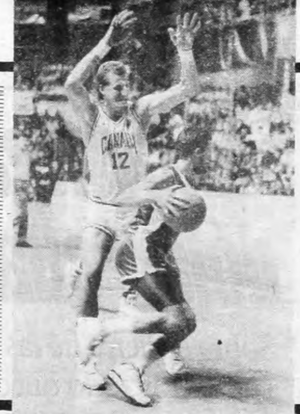


PETROGUERRA

La ONU declaró nula la anexión de Kuwait

Página/11



HOY DEFINE CON EGIPTO

Argentina ganó en los últimos tres minutos

Página/14/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 10 de agosto de 1990

Año 4 - Nº 982 - Precio de este ejemplar: ₳ 2500 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

Preocupación oficial por el alza de precios. Menem se impresionó con el yogur y volvió a amenazar con la importación

Página/3

MALA LECHE

12

Monos con navaja, *por Pepe Eliaschev*



Presidente Carlos Menem y titular de la Sociedad Rural,Guillermo Alchouron.

Bandas perfectamente organizadas, *por Enrique Medina*

24

Cafiero y el "Ni", *por Mario Wainfeld*

7

FRIO

"No deben olvidar que hay muchas regiones del país que se disputan el derecho a ser receptoras del traslado del asiento de las más altas autoridades nacionales." La voz resonó en las paredes de la sala. Afuera, el viento se encargaba de vaciar las veredas mientras dos perros callejeros se saludaban a la distancia y la noche envolvía el prolijo local de la UCR en Carmen de Patagones.

Desde el frente, la voz cerraba su discurso. "El traslado de la Capital Federal finalmente se hará, más tarde o más temprano." Los que nunca habían soñado que iba a volver, y los pocos que nunca dudaron que lo haría, se acercaron a saludarlo.

Acostumbrado, el ex presidente Raúl Alfonsín se tomó su tiempo, no eludió ninguna mano, sonrió galante a las pocas damas y, recién entonces, ganó la calle para perderse en un viejo sueño de sur, mar y frío.

DECLARACION DE LA IGLESIA

EL ABORTO ES "HOMICIDIO", LA PENA DE MUERTE "NO CONVIENE"

Página/4/5

6

Detrás de las noticias, *por Eduardo Aliverti*

El Banco sacó la billetera

Después de veintidós meses de espera, el Banco Mundial aprobó ayer el "desembolso inmediato" del segundo y último tramo de 150 millones de dólares del crédito de política comercial (trade policy loan), según informó anoche el Ministerio de Economía. Este desembolso, que se hará efectivo el próximo jueves, forma parte del préstamo por un total de 300 millones de dólares obtenido en octubre de 1988 y que quedó en suspenso luego del primer aporte a fines de ese año. El anuncio de la víspera incluyó elogios del organismo financiero hacia la conducción económica por "su cabal comprensión respecto de la necesidad de la reforma estructural". Para antes de fin de año el Ministerio prevé nuevos desembolsos correspondientes al programa de saneamiento financiero en las provincias

Combustibles con síndrome iraquí

Aun cuando fuentes de Economía y de Energía aseguran que está en estudio un reajuste en el precio de los combustibles, el presidente Menem descartó que el anuncio sea inminente. Por su parte, tanto el subsecretario Julio César Aráoz como el director nacional de Combustibles, Rubén Maltoni, admitieron que la abrupta alza en el precio internacional del crudo los ha obligado a dilatar la puesta en vigencia de la desregulación del sector petrolero.

Hay humo en tus ojos

La decisión del juzgado federal de Corrientes de dictar la medida de "no innovar" en el conflicto suscitado entre las principales empresas tabacaleras, provocó la réplica del presidente de Nobleza-Piccardo, Eduardo Grant, quien se lamentó porque esa resolución judicial "deja en suspenso una medida del gobierno nacional que apuntaba a introducir mayor transparencia en el mercado".

Menem no quiere demoras en ENTel

Ante diversas versiones que indican que habría una prórroga en la transferencia de ENTel a manos privadas, el presidente Carlos Menem dijo ayer que "la empresa será entregada el ocho de octubre sí o sí y no vamos a postergarla ni un solo día". Menem aclaró que esa fue la instrucción que impartió al ministro Dromi y a la interventora Alsogaray en la reunión que mantuvieron el miércoles.

Dos quieren subir La Colina

Dos oferentes hubo en la licitación de la planta agroindustrial La Colina que está ubicada en el departamento mendocino de San Rafael: la empresa productora de pollos San Sebastián presentó una alternativa de 10 millones de dólares a pagar un 20 por ciento al contado y el resto en cuotas, y una variante de 7 millones al contado; el otro postor es el consorcio Industrias Alimenticias Mendocinas y Lanin, que ofrecieron 6,5 millones de dólares a pagar un 20 por ciento al contado y el resto al año de la adjudicación.

El Central pinchó el globo del dólar cuando pasó de los 5900

Sobre el cierre de las operaciones el BCRA intervino en el mercado de cambios y todo quedó como antes: 5850 australes. La Bolsa, en tanto, continuó en picada y añadió retrocesos de hasta 11 puntos en las acciones.

(Por A.Z.) **Cuando la cotización trepó ayer a los 5920 australes, el Banco Central salió a vender 5 millones de dólares a través de los bancos Ciudad y Provincia de Buenos Aires, tranquilizando a un mercado que durante toda la jornada financiera se movió en un clima muy nervioso. Recién a las 14.55, en los últimos minutos de operaciones, los bancos oficiales aparecieron ofreciendo billetes verdes y pusieron paños de agua fría en la caldeada City. Después de la intervención oficial, el dólar bajó a 5850 australes.**

El nerviosismo de los operadores tenía su raíz en que no sabían a qué precio el Central iba a salir a vender sus divisas del Fondo Cambiario. La entidad monetaria indicó que el valor de referencia que estima satisfactorio es el de 5900 australes y los negocios del microcentro volvieron a la normalidad de los últimos meses. Un operador de un importante banco privado nacional le comentó a este diario que "para mañana (por hoy) el billete está vendedor", es decir, que hay más interesados en desprenderse de dólares que en comprarlos.

Sin embargo, muy pocos en el microcentro otorgan luz verde a la estabilidad y en la mayoría de las consolas de los operadores titila la luz amarilla. Si bien en el Central saben que pueden controlar, por ahora, cualquier disparada del dólar, no desestiman que se pueda producir un cambio de expectativas por el repunte del índice de inflación. En el mercado no predomina, como en los meses anteriores, una corriente vendedora aunque el ánimo tampoco es de corrida. "Pocos se quieren mover de sus posiciones", describió la actual situación un gerente financiero.

La evolución de las diferentes alternativas financieras en los últimos días no indica gran confianza sobre el futuro del plan económico. El dólar lleva acumulado en lo que va del mes un alza del 7,3 por ciento, a paridad de los Bónex '89 volvió a bajar ayer cerrando a 58,9 dólares (en la semana acusa ya una pérdida del 5,9 por ciento) y las acciones sufrieron ayer una brusca caída del 6,1 por ciento.

De todos modos, el recinto bursátil sigue recibiendo una importante masa de fondos. Ayer se negociaron 46.361 millones de australes (7,9 millones de dólares). Pero la nota destacada fue la fuerte caída de Celulosa bajando un 11 por ciento.

Dentro de ese panorama, las tasas subieron algunos puntos. En el momento de mayor actividad ayer se llegó a pactar un interés del 140 por ciento anual (12 por ciento mensual) pero al cierre de los negocios no superaba el 11 por ciento mensual.

Por el lado de los pequeños y medianos ahorristas, la tasa que los bancos ofrecieron para las colocaciones a plazo fijo a siete días fue del 6 por ciento mensual. El bajo nivel desilusiona a más de un ahorrista ya que pierde frente a las estimaciones inflacionarias de este mes y no saca ventaja con respecto al dólar.

Más allá de la evolución particular de cada una de las variables del mercado, los operadores de la City dirigen sus miradas a la situación fiscal ya que la consideran clave para la estabilidad financiera. Si comienza a flaquear el superávit de las cuentas públicas, son menos los dólares que puede comprar el Central, y si para cumplir con los compromisos con los organismos internacionales y para pagar la renta de los Bónex empiezan a disminuir las reservas se puede llegar a una situación que ya es bien conocida.

INTERPELACION A DROMI

El problema está en las formas

(Por Alberto Dearriba) **Cuando el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, ingresó finalmente ayer por la tarde al recinto de deliberaciones de la Cámara alta, luego de casi seis meses de ruegos parlamentarios, el radical Luis Brasesco miró a sus pares justicialistas y señalando la regordeta figura del funcionario bromeó: "Vieron que no se había muerto". Más allá de la chanza, lo cierto es que Dromi se dignó a descender al ruedo recién cuando estuvo seguro de que las ventas de Aerolíneas Argentinas y de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones son irreversibles.**

TELAM



Ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi.
"Aquella era la Telefónica digitada y ésta la licitada".

El ministro arrancó con un discurso en el que defendió la privatización de ambas empresas que, en realidad, fueron compradas en parte por una empresa estatal extranjera. Pero a poco de andar, los radicales reclamaron pasar al ping-pong, a riesgo de que muchos legisladores —y cronistas parlamentarios— cayeran irremediablemente en los brazos de Morfeo.

El radical Hipólito Solari Yrigoyen entregó entonces al ministro treinta y dos preguntas que no cuestionan la privatización en sí, sino que tienden a demostrar, en todo caso, que el gobierno de Carlos Menem realizó un negocio peor que el que intentó hacer Raúl Alfonsín. El senador chubutense comenzó precisamente por admitir que el ministro no se encontraba con un bloque opuesto al principio de las privatizaciones, como en cambio le ocurrió a Rodolfo Terragno en 1988, cuando debió enfrentar a la bancada justicialista que lo criticaba por "la entrega del patrimonio nacional".

De esta manera, Solari Yrigoyen le pasó la factura a la ahora bancada oficialista que hoy tiene que borrar con el codo lo que escribió con la mano. El patagónico se dio el lujo de utilizar preguntas formuladas a Terragno por los justicialistas Juan Carlos Romero, Liliana Gurdulich de Correa y Luis Rubeo.

Pero en todos los casos los interrogantes tendieron a demostrar que las privatizaciones radicales eran mejores que las peronistas. Por supuesto que el liberal correntino José Alberto Romero Feris, quien hizo hincapié en los aumentos de tarifas en el servicio telefónico y en MEGA-Tel, no sería quien criticaría la privatización. Por el contrario, partidario de ellas pidió mejorar las relaciones con el Ejecutivo para pulir desprolijidades.

Por su parte, los peronistas se limitaron a escuchar sin necesidad de tener que salir a defender al ministro. Sólo se inquietaron un tanto al principio, cuando Solari Yrigoyen les recordó hábilmente aquella defensa del patrimonio nacional que realizaron frente a Terragno. Pero fue sólo eso. O la picardía de Luis León que dijo que "los maestros se van a poner contentos" cuando Dromi ratificó que el producto de la venta se dedicará a salud, educación y seguridad social.

Pero no hubo en el recinto del Senado un solo legislador que expresara la posición de quienes se oponen a las privatizaciones por razones políticas o económicas. Si alguno piensa así, ayer se mantuvo en silencio, apretando los dientes.

Ni siquiera la arremetida final del radical Conrado Storani alcanzó a incomodar demasiado al ministro Dromi, cuando le pidió que ratificara o rectificara si era verdad que durante marzo, las tarifas telefónicas se incrementaron un 2 mil por ciento y el valor del pulso telefónico un 400 por ciento. Dromi respondió que ni.

Los cargos más serios que debió levantar el ministro fueron que este mismo año Telefónica pagó 388 millones de dólares por el paquete minoritario de una empresa chilena, contra los 214 que le costó la mayoría de ENTel; que con el gobierno radical la empresa española había aceptado pagar 866 millones de dólares por el 40 por ciento de ENTel y que, según un cable de Reuter fechado en Londres el 2 de julio, la venta de la compañía argentina de teléfonos fue organizada por los bancos norteamericanos que asesoraron a los compradores, Citicorp y Manufacturers Hanover.

La última acusación fue rechazada de plano por el ministro y sobre las otras dos se explicó que no era igual la operación radical que era monopólica, que ésta que no lo es, deja al margen a la telefonía móvil y a las operaciones satelitales. También señaló que no eran igual los 25 años del proyecto radical que los 10 acordados ahora: "Aquella era la Telefónica digitada y ésta la licitada", sintetizó.

A las 22.15, después de cuatro horas y media de interpelación tranquila —con una sola interrupción por "razones técnicas", según bromeó Eduardo Menem—, el ministro Dromi se fue lo más campante del recinto entre sonrisas y abrazos con los senadores. Prometió volver el jueves próximo para continuar con Aerolíneas, y con las áreas petroleras concedidas.

La fianza o las esposas

El ex director del Banco Central, Marcelo Da Corte, deberá depositar antes del martes 250 millones de australes (más de cuarenta mil dólares) como fianza para no quedar detenido en el proceso que se le sigue por el vaciamiento de la financiera cordobesa Condecor. Ese mismo día, Da Corte prestará declaraciones ante el juez federal que entiende en la causa, Luis Uboldi, para deslindar su responsabilidad. El magistrado dispuso que la garantía sea integrada en efectivo luego de rechazar el aval bancario ofrecido por el ex funcionario.

El juez resolvió no aceptar el ofrecimiento que días atrás efectuó el banco Feigin para respaldar la fianza. El aval fue rechazado por Uboldi porque "no se advierte ninguna vinculación" entre el acusado y la entidad crediticia y "por tratarse de una fianza personal".

El abogado defensor de Da Corte, Zenón Ceballos, recibió la notificación y la intimación para que en el término de tres días sea depositado el monto total de la fianza. De lo contrario, señaló el juez, quedará sin efecto la eximición de prisión de la que goza Da Corte y podría ser detenido antes de su indagatoria, prevista para el martes.

En relación al mismo proceso, Uboldi dispuso que la garantía no alcanzó a cubrir la suma de 400 millones de australes por lo que Da Corte deberá ofrecer otro bien que cubra ese importe o depositar la diferencia (150 millones de australes) en efectivo.

REACCION OFICIAL POR LA CARESTIA

A esta inflación le sobra crema

Mientras el Gobierno acusa a algunas empresas, los economistas coinciden en que los índices no van a aflojar.

(Por Julio Nudler) **Un lácteo tan inocente como el yogur concentró ayer la cólera oficial ante el empecinado ritmo de la inflación. El presidente Menem denunció por televisión que el mismo pote de marca argentina puede comprarse en Brasil 30 por ciento más barato que en nuestro país, y volvió a amenazar a los empresarios con el garrote de la importación.**

En realidad, hace ya dos meses se derogaron los derechos específicos que protegían a algunos lácteos, y el arancel para la leche en polvo, la manteca y el queso se situó en un muy modesto 13 por ciento (ver nota aparte).

Lejos de estas indignaciones puntuales, los economistas no se asombran demasiado por el actual ritmo de los precios, que tiende a ponerle un umbral del 12 por ciento a la inflación minorista de agosto. Un experto vinculado a la Unión Industrial reconoce que la ira del ministro Erman González contra los comerciantes, basada en que mes a mes el índice de los precios al menudeo trepa mucho más que el de los mayoristas (que mide, en realidad, precios de fábrica), surge de un engaño estadístico. Los precios de fábrica efectivos también suben, pero sin mover necesariamente los precios de lista. "Las empresas están comiéndose el colchón", explica el especialista.

Otro analista, con restos de optimismo, prefiere no hacerse drama. Para él, el fuerte salto de los precios a fines de julio (cigarrillos, lácteos, carne, frutihortícolas) ya pasó. La demanda fue incapaz de sostenerles el paso y los planchó. Caso típico: la carne. Además, en lo que va del mes, el Banco Central no compró dólares, con lo cual no emitió australes, siendo que en julio expandió un 20 por ciento la base monetaria. Conclusión: "La inflación no va a espiralizarse". Pero, como buen asesor de empresas, prefiere dejarse una puerta abierta: "Hay que esperar la segunda semana; si no baja del 4 por ciento, entonces ¡cuidado!".

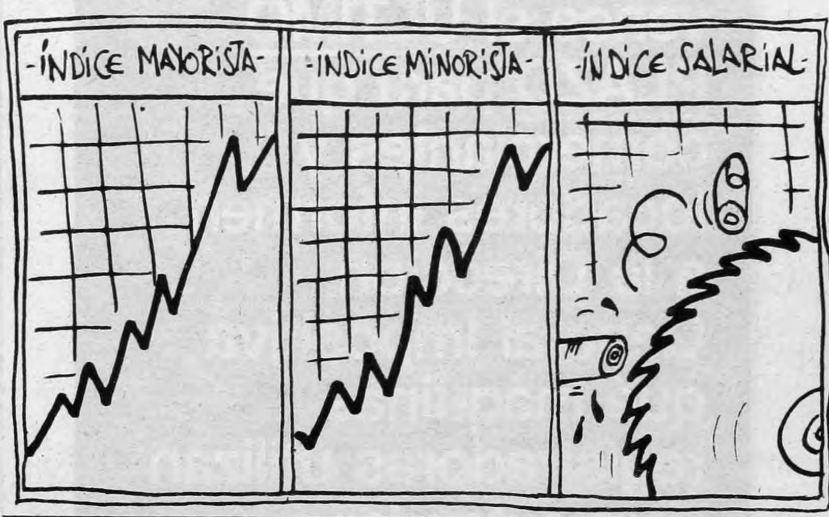
Menos analítica, la CGT San Martín convocó ayer a un boicot contra los empresarios que aumentan sus precios. En concreto, pidió a la población "no consumir ni adquirir" los productos encarecidos, y denunciar a quienes venden "por encima de los precios de mercado" (algo difícil de hacer, ya que cada precio es, por definición, un precio de mercado).

Un economista radical, fogueado en los tropiezos del Austral y el Primavera, dice que el Gobierno quiso, a partir de marzo, cambiar los precios relativos a su favor, aumentando impuestos y tarifas, pero está ocurriendo que todo el que puede traslada esos aumentos a sus precios, defendiendo su margen neto. La industria, por su parte, vastamente dolarizada, ajusta automáticamente cuando sube el tipo de cambio, pero además traslada a sus precios los ajustes que practican los sectores que siguen australizados: salarios, impuestos, servicios públicos y privados.

Su conclusión es que, con una economía sobreindexada, "pensar en una inflación descendente es una utopía". Su pronóstico es dramático pero no trágico: "Perdieron el superávit fiscal, y la época de caída en el tipo de cambio se les acabó. Implícitamente están yendo a un *crawling-peg* (minidevaluaciones) al estilo Sourrouille. No veo que la inflación caiga ni tampoco una híper. Sí una inflación en serrucho, pero tendiendo hacia arriba".

Mientras el sondeo de Industria y Comercio confirmaba ayer la mala noticia que trajera un día antes el IPES (para la SIC los precios en la primera semana ya están 8,8 por ciento por encima del promedio de julio), un economista industrial explicaba que "la política cambiaria basada en la incertidumbre obliga a las empresas a cubrirse, teniendo fresco el recuerdo de que en el pasado nadie se cubrió lo suficiente".

Ante las recriminaciones del Gobierno, un empresario disparaba anoche: "Esta política económica es como la de Grinspun: voluntarismo puro".



¿MAS BARATA EN BRASIL?

Mala sangre con la leche

(Por J.N.) **Mientras miran con cierta zozobra la próxima entrada de leche en polvo polaca, las usinas argentinas, lanzadas a la conquista del mercado brasileño, se defienden como pueden de las acusaciones que reciben por el envión de sus precios.**

Con SanCor a la cabeza, como exportador líder, explican que el invierno no es el mejor momento para comparar los precios de los lácteos argentinos en Brasil y en el mercado local, porque en tanto el precio de exportación se mantiene estable a lo largo de todo el año, el interno fluctúa de acuerdo con el estado de las pasturas, remontando en los meses fríos y tocando fondo en el verano.

También encienden otra luz amarilla: el viajero argentino que descubre en una góndola brasileña un queso o una barra de manteca de las pampas a menor precio que en Buenos Aires no debe olvidar un pequeño detalle. El, seguramente, ha cambiado sus dólares por cruzeiros al tipo de cambio libre, mientras que el importador brasileño sólo paga la paridad oficial. La brecha entre las dos cotizaciones vino reduciéndose, pero es aún de un 17 por ciento.

Datos concretos: el queso de barra se exporta a 2,40 dólares el kilo. En Brasil paga un IVA del 17 por ciento. Aproximadamente la mitad del volumen que se exporta logra ingresar sin aranceles. El resto, por exceder del cupo, paga entre 10 y 15 por ciento de derecho. El flete añade 35 centavos de dólar por kilo. En síntesis, éstos y otros recargos llevan el precio a unos 4,60 dólares por kilo.

El mismo queso sale de fábrica, cuando va para el mercado interno, a 3 dólares y llega al público algo por encima de los 4 dólares, según aseguran los industriales. Estos indican que sus productos están en Brasil un 30 por ciento más baratos que los de la industria local, y lo atribuyen a razones de eficiencia.

Otras fuentes prefieren señalar que se exporta a costo marginal y demandan cuál es el producto argentino que no se venda más barato afuera que acá: "¿No pasa lo mismo con los caños de Siderca?", preguntan.

Los dos dígitos no tienen retorno

Si la ilusión de una inflación mensual de un dígito estuvo a punto de concretarse en julio, las expectativas para agosto quedaron prácticamente enterradas apenas cumplida la primera semana del mes. La encuesta que realiza la Subsecretaría de Industria y Comercio reveló que en ese lapso el nivel general del índice de precios al consumidor creció un 4,3 por ciento, tomado punta a punta. El incremento llega al 8,8 por ciento si se toma la variación entre promedios (de la semana respecto del mes anterior), con lo que la perspectiva para el mes se torna todavía más grave.

En la semana considerada los alimentos y bebidas aumentaron un 3,3 por ciento. Lo que más subió en este rubro fue la fruta, con un 7,0 por ciento, la carne y comidas fuera del hogar con un 4,6 por ciento y los cereales, con un 4,3 por ciento. Por su parte, la indumentaria aumentó un 3,7 por ciento, con subas del 7 por ciento en ropa interior y calzado.

En vivienda, combustible y electricidad el aumento de la semana fue del 8,3 por ciento. "La suba de las tarifas de electricidad y gas, más el incremento en los alquileres potencian el índice de estos productos", asegura el informe de la SIC. En el caso de la salud, el aumento es del 2,4 por ciento, empujado por el efecto de una suba del 10 por ciento en la medicina prepaga.

En esparcimiento la suba fue del 7,7 por ciento, en tanto que la comparación entre promedios revela aumentos del 12,5 por ciento. Cines y teatros con un 22 por ciento y diarios con un 15 por ciento, empujaron estas cifras. De todos modos, el mayor aumento de la semana se dio en educación, con un 13,6 por ciento. En transportes la suba fue del 2,9. Entre promedios la variación fue del 6,3 por ciento.

Los bienes y servicios aumentaron un 8,8 por ciento, en tanto que casi no hubo subas en equipamiento para el hogar, ya que sólo alcanzó al 0,1 por ciento. "De acuerdo con estos resultados es de prever que el cierre del IPC de agosto no sólo superará los dos dígitos, sino que también superará los valores registrados el mes pasado", concluye el trabajo de la SIC.

Vuelta a las andadas

(Primera semana de cada mes, punta a punta, variaciones porcentuales)

	AGOSTO	JULIO	JUNIO	MAYO	ABRIL
Alimentos y bebidas	3,3	2,7	7,3	5,0	-3,2
Indumentaria	3,7	0,3	2,9	5,3	6,9
Vivienda Comb. Electric.	8,3	2,8	3,1	2,0	11,6
Equip. para el Hogar	-0,1	0,0	5,8	2,5	4,2
Atención Médica	2,4	3,5	3,5	4,1	9,0
Transp. y Comunicac.	2,9	1,0	1,2	1,4	2,1
Esparcimiento	7,7	0,2	2,3	2,1	4,5
Educación	13,6	11,9	8,7	12,4	31,2
Bienes y Servicios	8,8	4,7	6,9	3,9	5,5
Total	4,3	2,3	5,1	4,1	3,2

LA IGLESIA Y LA

POR AHORA,

La pena de muerte "no es intrínsecamente mala" para el cardenal Raúl Primatesta, pero por el momento, la Comisión Permanente del Episcopado decidió que es mejor no imponer la pena capital en el país. Después de tres días de deliberaciones, las autoridades eclesiásticas volvieron a condenar enérgicamente el aborto voluntario, calificándolo de "homicidio".

La Iglesia Católica argentina cree que "hoy no es conveniente" imponer la pena de muerte en el país, aunque, según lo señaló el cardenal Raúl Primatesta, la pena capital "no es intrínsecamente mala". Tras tres días de deliberaciones, en un documento titulado *Dios, fuente y Señor de la vida*, la Comisión Permanente del Episcopado Argentino dedicó ayer extensos párrafos a reiterar su condena al aborto voluntario —que cataloga como "homicidio"— y, en el final del documento, señala poco conveniente reinstaurar la pena capital, pues ésta "para no convertirse en venganza debe tener principalmente carácter preventivo".

"La vida es un don de Dios y El es su único dueño y Señor . La Iglesia Pueblo de Dios y servidora de los hombres defiende en la vida el derecho fundamental del ser humano, sin el cual los otros derechos no existen. Traicionaría su misión si no defendiera al hombre en todo lo que pueda lesionarlo o destruirlo." Con estos conceptos, la jerarquía eclesiástica comienza su documento.

Sin embargo, la convicción de ese primer párrafo queda perceptiblemente atenuada cuando el texto se refiere a la pena de muerte. "Respetamos las distintas y legítimas opiniones que puedan darse sobre este tema —dice el escrito—. Sin embargo, como la pena capital para no convertirse en venganza debe tener principalmente carácter preventivo, pedimos encarecidamente que se busquen otros medios legales para darle a la población toda la seguridad que tiene derecho a reclamar. Hoy no parece conveniente recurrir a esta pena rechazada en general por la sensibilidad moderna. Quienes teóricamente la defienden ponen su fundamento en la necesidad de protección que tiene la sociedad; sin embargo no se ha probado suficientemente que sirva de intimidación frente a los crímenes."

Y sugiere que "es mejor fortalecer las instituciones de la Nación, especialmente las que deben brindar seguridad y administrar justicia a sus habitantes".

Al referirse al aborto, los 25 obispos —que en el mediodía de ayer fueron agasajados por el ministro de Relaciones Exteriores y Culto, Domingo Cavallo, en la Cancillería— imprimieron un mayor énfasis. "La Iglesia entera quiere —dice el documento—, una vez más, hacer oír su voz para defender la vida desde el primer instante de la concepción y afirmar, sin ninguna vacilación, que el aborto voluntario es un homicidio. Sin duda, esa nueva vida pertenece desde la fecundación a la especie humana, por su origen, por su misma composición, por su radical autonomía biológica y por el programa ya determinado en su código genético. Dios, que es padre misericordioso, no se arrepiente de su obra y no olvida a ninguno de los que llamó a vivir..."

Luego, el texto señala que "los argumentos, con frecuencia de carácter afectivo que, a costa de una vida inocente, intentan la defensa de la persona violada, no pueden hacernos vacilar en la protección de quien sin culpa alguna es llevado a la muerte".

En su argumentación, la Comisión Permanente hace referencia a "distintos proyectos legislativos" referidos al aborto, "uno de los cuales acaba de ser rechazado por el Senado de la Nación". En ese sentido, señala: "El ordenamiento jurídico no puede declarar honesto aquello que se opone al primordial derecho a vivir de todo ser inocente. Ni siquiera vale el argumento de desconocer exactamente el momento de la animación, porque nadie debe atreverse a afrontar el riesgo de un homicidio".

"La vida es el primer derecho del ser humano y condición para todos los demás. Derecho que debe ser defendido en cualquiera de los diversos períodos del desarrollo del hombre. Se adquiere en la concepción y perdura íntegro en todas sus etapas hasta la muerte. Así, tanto el ser que no nació, como el adulto y el anciano, el sano y el enfermo, aunque su enfermedad fuera incurable, reclaman respeto por su vida en razón de su propia e irrenunciable dignidad", remarcan los obispos en alusión a la eutanasia.

En la conferencia de prensa, una vez concluida la lectura del documento, el cardenal Primatesta fijó la posición de la Comisión Permanente que preside sobre quienes están de acuerdo con reimplantar la pena de muerte. "No hay ningún impedimento a que cada uno defienda su posición", explicó.

"Pero se indica —abundó en un lenguaje críptico— que la evolución

Eduardo Menem dice que sí

El presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, anticipó ayer que votará favorablemente el proyecto de ley que restablece la pena de muerte en la Argentina para castigar a los autores de delitos aberrantes como narcotráfico, secuestro extorsivo y violación de menores seguidos de la muerte de la víctima. El legislador riojano afirmó que "en estos momentos estoy convencido de que la pena de muerte actuará como disuasorio para combatir determinados delitos".

Menem reconoció que "no soy partidario de la pena de muerte, por razones de conciencia, pero apoyo solidariamente al proyecto que ha remitido el Poder Ejecutivo porque hoy por hoy tiene el efecto amenazador sobre la delincuencia".

Eduardo Menem precisó después que la Corte Interamericana de Derechos Humanos evalúa actualmente un pedido del gobierno argentino respecto de la posibilidad de denunciar parcialmente el Pacto de San José de Costa Rica. "Este es, hasta ahora, el mayor obstáculo que tiene el Gobierno para avanzar con la pena de muerte", admitió.

PENA DE MUERTE

MEJOR NO

Alejandro Elías

Cardenal Raúl Primatesta.
"La pena de muerte no es intrínsecamente mala".

en la explicación del desarrollo en la formulación de la ley natural, va llevando a hacer ver que, aun cuando la pena de muerte no es intrínsecamente mala, sea la sensibilidad moderna, sea la mayor conciencia que el hombre tiene de su propia dignidad, del respeto que le exige a cada uno, esa dignidad lleva a ver la pena de muerte como algo que ahora no parece el medio más absoluto."

—Muchos obispos se pronunciaron contra la pena de muerte porque, justamente, ataca a la vida. ¿Por qué considera que no es intrínsecamente mala? —preguntó **Página/12**.

—Porque si fuera intrínsecamente mala no se podría defender de ninguna manera. Yo le hago una comparación. El apóstol San Pablo proclama en la carta a Filemón que la esclavitud no se debe admitir por el principio fundamental de que todos somos hijos de Dios. Sin embargo, en la historia de la Iglesia, de la circunstancia de la vida de los hombres, pasaron casi dos mil años para lograr sacar la esclavitud de muchas legislaciones.

—¿Y no sería tiempo de sacar explícitamente la pena de muerte de las legislaciones? —repreguntó el cronista.

—Bueno, el hecho de que haya más discusión indica que hay circunstancias que se valoran o se condenan en distinta medida. Hay que tener paciencia.

Las Madres se oponen a la "legalidad del crimen"

(Por Jorge Llistosella) **"Hay gente que está contra la pena de muerte y dice que (Carlos) Menem es contradictorio porque indultó y va a indultar a los que asesinaron a nuestros hijos —comentó Hebe de Bonafini—. No es así. Si en algo no es contradictorio Menem es en eso, porque justamente él está de acuerdo con esa pena de muerte que está implantada desde hace años en la Argentina: ahora quiere que, además, sea legal."**

Fue uno de los conceptos que hicieron conocer las Madres de Plaza de Mayo durante una conferencia de prensa en la que confirmaron todo aquello que defienden desde hace años. Si de algo jamás han sido sospechadas esas Madres es de inconstantes.

Al vincular pena de muerte con indulto, Bonafini comentó a este diario que "para diferenciarse del enemigo hay que empezar con el lenguaje distinto y terminar con una solución distinta; pero eso, nosotras no queremos para los asesinos lo mismo que ellos hicieron con nuestros hijos".

¿Qué es lo que quieren, entonces? "Justicia, nada más que eso. Justicia. Que es lo que mucha gente se niega a aceptar. Por eso nosotras mantenemos una línea política, ética y moral que inclusive nos lleva a criticar a este gobierno justicialista, al que no llamamos peronista por dos causas: porque no lo es, y para no herir al pueblo peronista, donde están nuestros hermanos."

En una relación histórica, las Madres recordaron en la reunión de prensa que desde 1974 hasta 1976 el general Albano Harguindeguy —posteriormente, ministro de Interior de la dictadura— actuó como jefe de Policía en un gobierno justicialista. Y que "con la excusa de las Tres A se persiguió, se asesinó y se puso en prisión a cuanto opositor tenía adelante".

Ahora, "la excusa será (Guillermo) Ibáñez, la niña de Tres Arroyos —casualmente en este momento encuentran al supuesto asesino— o el narcoterrorismo, pero la pena de muerte ya es más que un proyecto de ley", se escuchó decir en la conferencia, de la que Hebe de Bonafini criticó que "los periodistas de hoy no preguntan nada: vienen, agarran la gacetilla y se van".

Tras recordar que "las muertes en los hospitales indican que la pena de muerte ya está decretada", las Madres de Plaza de Mayo anunciaron que "iniciamos una campaña internacional para evitar que con el amparo de gobiernos elegidos por el pueblo se dicten leyes contra él".

STROESSNER

Gustavo, el hijo del ex dictador paraguayo Alfredo Stroessner, fue detenido ayer en Brasilia por pedido de las autoridades de Asunción, acusado de delitos económicos contra el patrimonio del Estado guaraní. La extradición aún debe ser resuelta por la justicia brasileña, mientras el reo —asilado político en Brasil— espera la decisión en un calabozo de la Superintendencia de la Policía Federal. La familia Stroessner se refugió en Brasil en febrero de 1989, cuando un golpe de Estado encabezado por el general Andrés Rodríguez la desalojó del poder. Pero dentro de un mes —si el fallo le es adverso—, Gustavo volverá a su país natal con las esposas en las muñecas.

"Menem también es responsable"

El Movimiento Renovador Peronista de la Capital cuestionó la actitud asumida por el presidente Carlos Menem antes y después del plebiscito bonaerense y lo acusó de una "porción de responsabilidad de la derrota", ya que parte del "reproche popular se refiere a las políticas de ajuste antisolidario que caracterizan su gestión".

Paulo Freire en Buenos Aires

El pedagogo brasileño Paulo Freire disertará hoy sobre la Educación Popular, en el marco de la Conferencia Mundial de Trabajadores Sociales que se desarrolla en Buenos Aires. La charla se llevará a cabo a las 9 en el Teatro Opera, Corrientes 880. Mañana a las 15, en Marcelo T. de Alvear 2230, se realizará un panel sobre la Experiencia en la Formación de Trabajadores Sociales.

El día en que García quedó a cargo del PJ

El Consejo Nacional peronista, que entró en crisis al renunciar Cafiero, consagrará hoy a la dupla Menem-Menem.

(Por Gabriela Cerruti) **Ex trabajador del caucho y actual dirigente taxista, ex renovador y actual menemista, entró a la Mesa del Consejo Nacional por una ventana cuando hubo que crear una secretaria para él porque en esa época el sector gremial que representaba tenia influencia y si no, no había lista de unidad. Por un día, Roberto García se dio el gusto de presidir de hecho el justicialismo y guardar en su cartera las renuncias presentadas por Antonio Cafiero y José María Vernet, junto al pedido de licencia de Carlos Menem. Si todo sale como está previsto y las protestas chocan contra la legalidad impuesta por los apoderados Carlos Corach y César Arias, a partir de este mediodía el PJ estrenará conducción menemista integrada por ortodoxos y conversos, con igual grado de fidelidad hacia el Presidente.**

Vericuetos de la interpretación de la Carta Orgánica y jurisprudencia mediante, el paso entre la conducción renovadora de 1987 y la nueva se hará sin que medie votación alguna de los afiliados ni siquiera de los congresales que siguen siendo los mismos que aquella vez, cuando la renovación consolidaba en la estructura partidaria los triunfos obtenidos en los distritos y fundamentalmente el de Antonio Cafiero en la gobernación bonaerense.

Los que quedan afuera eligieron distintos caminos. Algunos, como Cafiero o Vernet, dejar sus lugares todo lo espontáneamente que estos gestos se realizan en la política. Otros, como los sindicalistas que responden a Saúl Ubaldini, buscando un espacio fuera de la estructura partidaria (ver página 8). El resto —los que el diputado Miguel Angel Toma descarta del peronismo por ideologistas o extorsionadores—, los miembros del Grupo de los Ocho y los saadistas, ensayarán algún tipo de convocatoria al congreso partidario impugnando el enroque de dirigentes.

Una cosa quedó clara para los que se entrevistaron ayer con el presidente Carlos Menem: el jefe del Estado no tiene ninguna intención de hacerse cargo de su función partidaria. No sólo porque cree que con el Gobierno le alcanza y sobra, sino porque es obvio que no da su perfil para convertirse en un clásico conductor de partido político. Siempre descreyó de la estructura partidaria y abogó por el movimientismo en el justicialismo y después pasó directamente a no creer en nada que tuviese límites y optó por referenciarse en una vereda, la de acá, donde pueden estar casi todos los que lo apoyen incondicionalmente. Como esa vereda no tiene nombre ni estructura de partido, prefiere mantener su libertad para dirigirla carismáticamente hasta que se exprese en una alianza electoral o un nuevo espacio político.

Cuando llegó a su despacho de Balcarce 50, por la mañana, Menem se encontró con el ex gobernador santafesino José María Vernet esperándolo para resolver su situación. Vernet tenía en su poder la renuncia de Cafiero y no participó en las negociaciones para la nueva conducción; se enteró de su desplazamiento por los diarios. El Presidente le repitió lo que había dicho momentos antes en la conferencia de prensa: que él no va a participar de la conducción del PJ y que "se van a tomar las medidas pertinentes para que el partido siga trabajando normalmente". Esto es, que asumirá y pedirá licencia, y avalará la nueva conducción encabezada por su hermano Eduardo. "Hablá con Eduardo (Menem) o Carlos (Grosso) para ver cómo se resuelve", le sugirió al santafesino. Vernet fue desde allí al Senado, se reunió con Eduardo y allí mismo le presentó su renuncia a Roberto García, que comenzó a disfrutar de su día de presidente del PJ.

Gustavo Gilabert



Vernet corrió la misma suerte que Cafiero.
Por 24 horas, la conducción del PJ quedó en manos de García.

Los acuerdos después del No

Los partidos de centroizquierda, algunos aliados del peronismo en el FREJUPO y otros no, comenzaron a repensar acuerdos electorales tras el resultado del plebiscito en la provincia de Buenos Aires.

Siguiendo con la línea de ruptura iniciada por la democracia cristiana, el Partido Socialista Auténtico dio ayer "por concluida una etapa histórica de alianzas con el justicialismo". En la izquierda, aquellas fuerzas que integraron el Comando del No, también discuten hoy por hoy las posibilidades políticas posplebiscito: la primera idea fue iniciar una campaña en favor de la inmediata convocatoria a elecciones para gobernador y constituyentes; sin embargo, después de pensarlo mejor desecharon la opción.

Las miradas del centroizquierda apuntan todas hacia el Grupo de los 8 y la actitud que puedan tomar los disidentes peronistas después del resultado del domingo: si sacan o no los pies del plato para formar "un FREJUPITO"

El Comando del No de la izquierda, tras idas y venidas, resolvió desensillar de la idea original para no hacerle el juego a quienes únicamente culpan a Cafiero por la derrota.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Detrás de las noticias

Es imposible encontrar opiniones que no coincidan en el diagnóstico de lo ocurrido el domingo: a) Voto castigo al oficialismo, con matices acerca de si alcanzó al gobierno nacional; b) Rechazo a la reforma por considerársela un acuerdo entre gallos y medianoche y c) Protesta contra una forma de hacer política alejada por completo de las necesidades de la gente. Sobre esto último se habla incluso de la crisis terminal de los sistemas partidarios, cualesquiera fueren sus siglas. Se mencionan antecedentes: el alfonsinismo en 1987 castigado con Cafiero como instrumento; el cafierismo en 1988, cuando la vía fue Menem, y nuevamente los radicales en 1989. Se aportan ejemplos provinciales: Bussi en Tucumán, Cavallero en Rosario y un ignoto demoprogresista en Santa Fe, todos pulverizando al bipartidismo —caracterizado como socialdemócrata— mediante el voto a individualidades. Es, dicen, la "fujimorización", que derrumba una a una a las dirigencias tradicionales y entroniza lo que el pueblo tenga más a mano para castigar, tanto sea un fascista como un socialista.

Pero los diagnósticos —aún los más certeros— no implican traslado automático de la certeza a una visión de probabilidades. Y en las consultas masivas no sólo cuentan los números finales sino sus distancias. Está lejos de ser lo mismo que el No hubiera triunfado por cifras exiguas, que la paliza con que alcanzó la victoria.

Pasando esos conceptos a nombres y apellidos y a pesar de tratarse de este país, donde las volteretas y el camaleonismo de sus dirigentes permiten que los cadáveres políticos de hoy sean los lozanos ganadores de mañana, es difícil imaginar que hombres como Cafiero, Moreau y hasta el propio Alfonsín puedan recuperarse de semejante golpe. A menos por un lapso prolongado. Es así que, frente a la dimensión del castigo, el panorama está más abierto que nunca para ser aprovechado por aquellas fuerzas que dicen estar o contar con proyectos alternativos al vigente. Sin embargo, también lo está para quienes aspiran a consolidarlo.

Surgen entonces las grandes preguntas: los partidos y sectores opuestos al ajuste, ¿están en la misma línea de largada que un conservadurismo profascista que el domingo se quedó sin siquiera tibios opositores internos? ¿Era el tiempo de fijar como objetivo número uno la tumbada de socialdemócratas, que en medio de esa histórica inutilidad con que se desenvuelven en el subdesarrollo ya tenían, como único destino, sumarse a la barrera antiautoritaria?

En principio, no el No sino su magnitud hace aparecer a lo peor de los peronistas, lo peor de los radicales y el corporativismo como lo más afiatado del domingo y después. El campo popular afronta el desafío de demostrar lo contrario, con la buena base de la gente y su calentura. Se verá. Pero debería admitirse que, con la correlación de fuerzas actual, el resultado es peligroso.

MOREAU EXPLICA SU RENUNCIA

"Estamos enfermos de internismo"

El ex titular de la UCR bonaerense inició su autocrítica y defendió el papel de los partidos políticos.



Alejandro Elías

Moreau cree que el internismo ha paralizado a los partidos.
Después de la derrota, llegó la hora de la renuncia y el balance.

(Por Ernesto Tenembaum) **El ex diputado Leopoldo Moreau —y mano derecha de Raúl Alfonsín en la provincia de Buenos Aires— renunció a la presidencia de la UCR bonaerense de una manera, al menos, peculiar. Informó de su dimisión el miércoles por la mañana a través de un medio de prensa. Por la tarde resolvió retirarla. A la medianoche volvió a presentarla, esta vez, de manera indeclinable. En esta nota —la primera que concede a un medio gráfico después del plebiscito— explica por qué se va a iniciar una autocrítica. "Estamos perdidos en un internismo enfermizo", dice.**

—¿En qué momento un político como usted se distancia de la gente?

—Aquí no se trata de que estemos distanciados de la gente. Sucede que hay determinadas ráfagas que recorren la sociedad en este momento y muchos de nosotros decidimos concientemente nadar contra la corriente. Todo lo que hacemos está enmarcado en un escenario que se caracteriza por la sistemática destrucción de los partidos políticos, de las organizaciones sociales y del propio Estado como intermediario de la sociedad y por el intento de reemplazarlos con un puñado de comunicadores sociales al servicio de un poder económico concentrado escandalosamente a partir del poder que le dio Menem.

—Parece un militante de izquierda.

—¿Por qué?

—Y porque la culpa de todas las derrotas siempre la tiene el poder de la derecha. Eso impide cualquier autocrítica.

—Es verdad que cuando uno ocupa cargos durante mucho tiempo se distancia un poco de la gente. Esa fue una de las razones por las que renuncié. Con el tiempo, la gente va a percibir que somos los dirigentes políticos los que bajamos a los barrios y no las golondrinas de verano que aparecieron al servicio de no sé qué intereses a propagandizar el No. Yo resolví volver a recordar la provincia, a militar desde abajo. Creo que muchos de nosotros deberíamos hacerlo.

—La manera en que renunció no es precisamente lo que la gente reclamó el domingo. ¿Qué pasó?

—El mismo domingo empecé a madurar la idea de irme por las razones que acabo de explicar y, además, porque como presidente del partido soy el principal responsable —aunque no el único— de la derrota. El miércoles muchos militantes, dirigentes, diputados, los dos senadores nacionales por la provincia, el mismo Raúl Alfonsín me pidieron que retirase la renuncia con argumentos éticos muy sólidos. Yo dudé, acepté el pedido pero después —yo sé que parece poco creíble— en un momento de intimidad reconsideré la situación. Las renuncias para mí siempre fueron indeclinables.

—Sin embargo, usted anunció su renuncia al resto del partido a través de un medio de prensa. Los dirigentes de todas las líneas interpretaron que estaba forzando un rechazo a su renuncia.

—Todos los partidos han llegado a un grado de internismo enfermizo que ha desembocado en esta falta de credibilidad. Estas suspicacias sobre las actitudes de cada uno de nosotros es lo que se llama internismo. Los políticos tenemos derecho a tener dudas como toda la gente.

—Usted tiene fama de ser un as en ese partido de truco tan alejado de la sociedad que se da en llamar internismo. Dicen que se conoce todas las picardías.

—No voy a asumir un papel ingenuo porque sería hipócrita. Todos somos un poco responsables de este tipo de cosas que de alguna manera hay que cortar. Creo entender el código de la política, pero también que en este momento deben primar los hombres que priorizan la entrega y la honestidad. Es urgente reconstruir el papel de intermediarios de los partidos políticos respecto de la sociedad, porque de lo contrario la gente se va a sentir muy desprotegida. Tenemos que dejarnos de pavadas y volver al lado de la gente, de sus angustias por la falta de trabajo, la caída del salario, la degradación de la educación. Es lo que el poder económico no quiere que hagamos.

—¿Alguien puede creerle a los radicales que quieren enfrentar seriamente a ese poder económico?

—Sí, por contraste. Más allá de nuestros errores, hicimos el primer ensayo democrático en serio en la Argentina. No fue nuestro error como dicen algunos, sino nuestra mayor virtud habernos peleado con todos los sectores para ponerlos en su lugar.

—Resuma su interpretación de los resultados del domingo.

—El voto por el No tiene muchas explicaciones. Hay mucha gente humilde que votó por temor a que le quiten su propiedad, otros contra una tasa de impuestos excesiva que puso alguna municipalidad, otros contra el propio Cafiero. Pero disiento absolutamente con Luis Zamora porque creo que el verdadero repudio al conservadurismo estuvo entre los votos del Sí. Uno de cada tres bonaerenses ratificó su compromiso con los partidos políticos, con una sociedad democrática, abierta.

—Se va derrotado. Deja el sillón de Yrigoyen...

—Me tengo que ir porque fui el dirigente que comandó al radicalismo en un proyecto que habían resuelto todos sus cuerpos orgánicos y con el cual estaba de acuerdo. Me daría tristeza si alguien piensa que abandono el barco. Volveré a hacer lo que hacía a los catorce años. Lástima que ya no tengo catorce años.

Casella pescó a río revuelto

Por una extraña carambola el dirigente radical Juan Manuel Casella volvió a resultar favorecido por la crisis que vive el radicalismo bonaerense. Tras la renuncia de Leopoldo Moreau a la presidencia y del storanista Juan Carlos Stavale a la vicepresidencia segunda, el único que quedó en la dirección es el diputado Melchor Cruchaga, seguidor del dirigente de Avellaneda. Cruchaga había amenazado con renunciar "en un gesto de solidaridad con el presidente del partido". Ahora se queda, según explica, para "no descabezar el comité provincial".

No hay oferta para Angeloz

El triunfo del No en el plebiscito bonaerense volvió a alentar especulaciones sobre la posibilidad de sumar hombres del equipo de Eduardo Angeloz al gobierno nacional. El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, negó ayer al viajar a Córdoba que exista una nueva oferta oficial al ex candidato radical. Y voceros de Angeloz reiteraron que su posición no ha variado: si no hay acuerdo político, no hay colaboradores. Salvo que se descontrole la situación económica, el angelocismo intentará mantenerse como recambio en el proceso iniciado por Carlos Menem.

Opinión

*Por Mario Wainfeld**

Cafiero y el "Ni"

En 1983 maniobras cupulares lo desplazaron de las internas nacionales. De la provincial lo sacó Herminio a sopapos. No hizo ola —según refirió— para no beneficiar al adversario electoral. En 1985, segregado de su partido, lo enfrentó con audacia "por afuera". Armó su propio frente electoral; ganó cómodo la "interna abierta" en la sociedad. Su sentido común, afín al de la inmensa mayoría de dirigentes y militantes peronistas, le aconsejó descruzar el Rubicón, "volver", *revalidar su victoria en el PJ.* Lo hizo. En 1987 ganó las elecciones provinciales y dejó al peronismo en la "pole position" para el '89. Esa carrera no sería suya: *en el '88 perdió una interna cuya limpieza garantizó como nadie.* Sus adversarios habían amenazado con que —de perder— romperían el partido. El no lo hizo; actuó con lealtad y disciplina durante la campaña.

El travestismo menemista lo dejó mal parado. *No pudo hacerse confiable para los oficialistas de la primera hora.* Se desdibujó en un sinuoso apoyo crítico sólo comprensible para sus allegados. Para los peronistas disconformes con el oficialismo dejó de ser referencia, se transformó casi en un colaboracionista con la UCeDé. Al tiempo, *los nuevos aliados ucedeístas de Menem nunca lo digirieron; siempre lo sospecharon de "peronista".* No le perdonaron alguna preocupación social, la tozudez doctrinaria, cierta presión impositiva sobre los poderosos, una política educativa con pinceladas de sensato laicismo.

Fue la principal víctima del voto del 5 de agosto. Se prodigó para conseguir el confesamente insincero apoyo de Menem..., quien se lo dio "de taquito" y se hizo el distraído cuando los cómputos.

Cafiero apostó obcecadamente al peronismo unido, a la lucha interna como mecanismo de síntesis y resolución de conflictos. El domingo llovió sobre su cabeza la bronca por *una política que él no cuestionó debidamente pero de la que no fue tampoco promotor.* Sus "compañeros" se despegaron, lo dejaron solo con una derrota que era bien colectiva.

A despecho de amiguismos, entornos y personalismos (que los tuvo), *Cafiero sintetizó bien las mejores virtudes del peronismo renovador y las ambigüedades, dudas y certezas de sus militantes y dirigentes.* Su derrota, su soledad a la hora de la derrota reconocen varias causas. *No es la menor haber apostado a la posibilidad de coexistir con el menemismo,* haber creído en una quimérica unidad del peronismo. Haber optado —frente al menemismo que busca aniquilar toda la mejor tradición del peronismo— por el NI en una lucha que sólo puede definirse por el SI o por el NO.

* *Director de la revista* Unidos



Con respaldo de Miguel, Ubaldini tendrá su propio 17 de octubre

La CGT Azopardo fijó fecha a la reelección del cervecero, con lo que naufragan las tratativas de unidad sindical.

(*Por Guillermo Alfieri*) Con el visto bueno de Lorenzo Miguel, la CGT que lidera Saúl Ubaldini aprobó la convocatoria a su congreso ordinario para renovar por cuatro años más el mandato del cervecero en la secretaría general. La cita, prevista para el 17 de octubre en el gimnasio cubierto de Boca Juniors, apunta a tres objetivos convergentes: el primero —y más notorio— es aventar las especulaciones sobre una eventual reunificación sindical. El segundo, utilizar a la central obrera como plataforma para el lanzamiento de Ubaldini a la política bonaerense. El tercero, menos inmediato, consiste en disputar la conducción del "peronismo real", hecha la diferenciación de la estructura partidaria absorbida por el menemismo. En ese camino, los ubaldinistas pulen un documento que impugnará el programa socioeconómico del Gobierno y trabajan para que el congreso del 17 tenga su broche de oro: un acto en la cancha de Boca para conmemorar el Día de la Lealtad peronista.

Así como tienen conciencia de la distancia que los separa de Carlos Menem, los principales dirigentes ubaldinistas no ocultan las dificultades que encuentran a menudo para preservar el delicado equilibrio interno. Es que no siempre coinciden los movimientos tácticos del ubaldinismo pura (acaudillado por la docente Mary Sánchez) con los que ejecuta el grupo del estatal Víctor de Gennaro, ligado al grupo parlamentario de los Ocho disidentes. Y ambos sectores chocan, a su vez, con los intereses del metalúrgico Lorenzo Miguel.

Fue necesario un factor externo, para que la decisión adoptada ayer encontrara unanimidad: el triunfo del No en el plebiscito bonaerense destruyó las aspiraciones de Antonio Cafiero y con ellas la madeja de acuerdos que pacientemente venía tejiendo Miguel. El tramado básico incluía la reelección de Cafiero, una candidatura senatorial para Ubaldini como puente de plata para su alejamiento de la CGT y la unidad sindical con la supervisión conjunta de Miguel, del gastronómico y titular de la ANSSAL, Luis Barrionuevo, y de los grandes sindicatos.

Frustrada esa posibilidad, llegó el reacomodamiento. El dato más elocuente es que fue Hugo Curto, representante de Miguel en la CGT, el que ayer propuso fijar, sin más dilaciones, la fecha del 17 de octubre para reelegir a Ubaldini. Con esa señal, el resto apuró un plan de acción: documento "duro" contra el Gobierno, confederal el 29 de agosto y actos en el interior como aperitivo a la concentración en Boca.

Miguel, se dice en los pasillos azopardistas, se tomará un período de vacaciones para reaparecer en las instancias decisivas. Los que tironean su brazo por izquierda procuran convencerlo —vanamente, hasta ahora— de que es inútil el intento de "peronizar el Gobierno". Son los que susurran en sus oídos este razonamiento: "Con Eduardo Menem, los conservadores coparon el partido; en el '91, los gobernadores peronistas van a perder en masa y van a ganar los partidarios del ajuste, sean menemistas, angelocistas o engendros como Bussi o Palito Ortega. Entonces sí —se ilusionan— el peronismo tendrá que asumirse como vereda de enfrente".

Desde el mostrador oficialista, la convocatoria del 17 encontró rápida respuesta. "Es inexistente", dijo el ministro de Trabajo Jorge Triaca recordando que la legislación prevé "una sola CGT" y que el Ejecutivo sólo reconoce legitimidad a la central que encabeza Guerino Andreoni. Un detalle leguleyo en medio de una pulseada política.



Saúl querido firmó contrato para renovar en la CGT Azopardo.
Triaca ya dijo que el congreso será ilegal.

Andreoni tendrá su Indec

Con la idea puesta en los institutos de investigaciones económico-sociales de las centrales sindicales europeas y más aún en el centro que administra la CUT brasileña —cuyas estadísticas lo reputan como una suerte de INDEC paralelo pero manejado por los sindicatos— la CGT San Martín se apresta a lanzar un homólogo argentino. Se trata de una vieja aspiración de los hombres que vienen de los 25 dentro de la central oficialista. El ferroviario José Pedraza lo contó a los periodistas que asistieron a un homenaje a Blanca Stabile, primera directora mujer en el ámbito del Ministerio de Trabajo. Trascendió que la financiación de la estructura será italiana, por la vía de la central sindical socialista CISL.

CONADU sube su apuesta

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios decidiría prolongar la no toma de exámenes e inclusive la interrupción del ciclo lectivo, durante la reunión plenaria del gremio que comenzó a sesionar hoy en la Facultad de Farmacia de la UBA. La dirigente Rosa Lludgar, recordó que "los profesores hemos cobrado los sueldos de julio a valores de mayo en la mayoría de las universidades, y no tenemos idea cuándo se establecerá el salario definitivo de ese mes" y advirtió que la situación podría empeorarse ante la "indiferencia de los funcionarios del Gobierno y el Ministerio de Educación".

Otra escuelita para Caballito

En Apolinario Figueroa 1077, en el barrio de Caballito, funciona desde ayer la nueva escuela Provincia de San Juan, con capacidad para 840 alumnos, que duplica la del anterior edificio. Las obras se habían iniciado en el '82 y en el '84 se paralizaron, pero hace un año se incorporaron al Programa de Habilitación de Escuelas.

La piedra del escándalo

"El Gobierno prioriza pagos al exterior y posterga los pagos a las empresas por certificaciones de obra", lo cual ha provocado 130 despidos de la empresa Desaso y 230 suspendidos de Dicasa, en la represa hidroeléctrica de Piedra del Aguila. La denuncia de los trabajadores de la construcción neuquinos dice que el problema ha adquirido tal magnitud que "peligra la finalización" de la misma, justo en este tiempo de crisis energética.

Cuánto vale una vida en Moreno

Mañana a las 15 en el centro cultural municipal de Moreno se realizará una jornada de la delegación zonal de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos sobre el tema "Cuánto vale la vida" en un barrio de esa localidad. Participarán entre otros el intendente Coco Lombardi, el cura Pedro Sáenz, Horacio Ravena, Luis Brunati, Néstor Vicente y Graciela Fernández Meijide.



LUIS MARCELO EPELBAUM
Secuestrado y "desaparecido" el 10-08-1976
A los 25 años

Luisito: Fuiste secuestrado por una dictadura militar brutal y dogmática para la que era "subversivo" preocuparse por los humildes, los siempre humillados. Y vos te dolías por los niños que sufrían hambre, te afligían las carencias hospitalarias. Tus amigos y yo, tu madre, recordamos tu bondad y nobleza genuinas y te respetamos y amamos. Por vos, por tus hermanos también "desaparecidos", la dulce Lila y Claudio, el poeta transparente y por los miles de "desaparecidos", víctimas del terrorismo de estado, exijo Verdad y Justicia. Nunca más el reino de la barbarie. **NO AL INDULTO.**

René Epelbaum

LEY DE EMPLEO

La larga marcha al Congreso

El ministro Jorge Triaca ha recibido la seguridad del senador Oraldo Britos de que el miércoles próximo la comisión de legislación laboral de la Cámara alta comenzará a tratar el proyecto de ley de empleo, cuya mora provocó semanas atrás las iras del presidente Menem. La iniciativa ha sido definida por el Gobierno como una de las cuatro leyes liminares del proyecto menemista (junto a las privatizaciones, emergencia económica e imposición del IVA generalizado) ya que contiene las controvertidas normas de "flexibilización" laboral, reclamadas por los empresarios como un dinamizador de la generación de nuevos empleos.

Con vistas al comienzo del debate parlamentario es que el Ministerio de Trabajo ha convocado para el lunes próximo a sindicalistas adictos (la CGT-San Martín) y al empresario Grupo de los Ocho para que firmen un acta cuyo contenido será el aval de algunos puntos consensuados, tal como lo había reclamado Britos. El legislador, acusado en un momento por algunos de sus colegas de "cajonear" el proyecto, había pedido que se llegara a un acuerdo explícito con los interesados directos, sindicatos y empresarios, del cual la norma carecía. Bajo la coordinación técnica del subsecretario Rodolfo Díaz, las entidades patronales hicieron saber en los últimos meses sus acuerdos y desacuerdos. La CGT oficialista expresó también en ese período reservas sobre algunos de los puntos en debate. Ahora hay lo que en la cartera laboral definen como un "texto mejorado", que será entregado a los legisladores, por lo cual el proyecto inicialmente girado al Parlamento no será retirado sino complementado oficiosamente con las recomendaciones consensuadas. La reunión convocada por Triaca tiene el objetivo obvio de "apurar" a los legisladores.

El texto se compone de nueve títulos distribuidos en 174 artículos, los cuales han sufrido variantes parciales. A sugerencia de los empresarios quedaron excluidos de manera explícita de la norma los trabajadores rurales y personal doméstico (que no están incluidos tampoco en la Ley de Contrato de Trabajo), se acelera el plazo del procedimiento de crisis y se habilita a Tribunales a flexibilizar las sanciones por regularización del empleo.

En cambio se mantienen sin variantes las nuevas modalidades contractuales que establecen contratos transitorios de diverso tipo (para jóvenes, nuevos emprendimientos, de temporada), que no podrán exceder el 30 por ciento de la planta total, pero cuya adopción beneficiará al empresario con excepciones del 50 por ciento de las contribuciones patronales de todo tipo. Aunque la ley establece taxativamente que no habrá discriminación salarial ni laboral entre empleados fijos y de los otros, la desventaja que tendrán estos últimos saltan a la vista ya que se descuenta que su anhelo de efectivización los docilizará. La norma también mantiene el control sindical de estas modalidades.

Subsisten las diferencias sobre las agencias de personal temporario ya que si bien la norma prevé que serán solidarias con la empleadora efectiva en sus obligaciones contractuales, la CGT menemista pide su ilegalización. Tampoco está concluida la discusión sobre el monto de las indemnizaciones en caso de despidos ordinarios, que la ley de Emergencia Económica ya había levantado desde un piso anual de tres salarios mínimos (60 mil australes) al de dos salarios promedio convencionados y la nueva norma disminuiría a un sueldo de categoría intermedia por cada año trabajado.

Subsidio

La financiación del seguro de desempleo según el proyecto de Ley de Empleo está prevista con el 1 por ciento del aporte patronal, otro tanto de los trabajadores, y cifras iguales de las empresas del Estado que adhieran más el aporte de las cajas de subsidios familiares. A todo ello se le debería sumar el 10 por ciento de lo que se obtenga de las privatizaciones (unos 70 millones de dólares). Según los cálculos que se manejan en el Ministerio de Trabajo, ello permitirá pagar a partir de un semestre de capitalización genuina del sistema a 250 mil desocupados montos equivalentes al 70 por ciento de su último salario, datos que constarán en un registro único que llevará la cartera laboral.

PATENTES DE MEDICAMENTOS

Triunfó la amenaza

Las presiones de Estados Unidos lograron el objetivo: a partir de ahora la Argentina deberá pagar a los laboratorios norteamericanos por la comercialización de los fármacos.

La Argentina accederá a la presión impuesta por los Estados Unidos para que se reconozcan las patentes de medicamentos con ese origen, y que recientemente efectivizó la funcionaria Carla Hills, quien en compañía del embajador Terence Todman así se lo reclamó personalmente al ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá. El anuncio de la aceptación fue realizado por el subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, quien además denunció a siete laboratorios que aumentaron sus productos medicinales entre un 30 y un 50 por ciento.

Triunfa, entonces, la amenaza de imponer a la Argentina represalias similares a las que los Estados Unidos aplicaron a Brasil: se le impidió importar insumos electrónicos por una suma similar a la estimación norteamericana de las drogas comercializadas en territorio brasileño sin respetar aquellas patentes.

Los laboratorios norteamericanos —con la intervención explícita de su gobierno— pretenden que se les pague un royalty por la comercialización de los fármacos cuyas patentes han registrado. Lo habitual en países como Brasil y —hasta ahora— la Argentina es que laboratorios nacionales elaboren esas mismas drogas y las vendan a precios mucho menores, en lo que comúnmente se denomina "una pirateada".

El reclamo norteamericano cuenta con el apoyo de laboratorios suizos (los hermanos Roberto y Juan Alemann son sus representantes), alemanes, británicos y japoneses. Es que el mercado de medicamentos mueve miles de millones de dólares anuales. La posibilidad argentina de producir fármacos sin respetar las patentes deriva de la vigencia de una viejísima ley, la 111: conceptualmente estima que los laboratorios no son propietarios de la droga, sino de su elaboración, por lo que no acepta una suerte de propiedad intelectual reclamada por los norteamericanos. En México, presionando las negociaciones para financiar su deuda externa, Estados Unidos consiguió que se cambiara la legislación al respecto.

El caso argentino presenta características negociadoras similares. Pereyra de Olazábal admitió que hay sectores comerciales como las curtiembres, el textil, el del calzado y el de los tubos de acero que encuentran dificultades para su ingreso en el mercado norteamericano, y que esos obstáculos desaparecerían mágicamente cuando la Argentina reconozca la vigencia de las patentes medicinales.

Hasta el momento, la Ley 111 se sostuvo apuntalada por los laboratorios con prioridad de capitales argentinos, cuyo negocio puede derrumbarse si las patentes se imponen. Otro dato seguro (proviene del propio mercado norteamericano) es que con la vigencia de las patentes el precio de cada medicamento aumentará considerablemente.

Las seguridades conseguidas han sido, al parecer, suficientes para el gobierno norteamericano, que cedió en su reclamo inicial de 80 millones de dólares como indemnización porque en la Argentina se utiliza droga pirateada. Cuando visitó a Bauzá, en junio último, Carla Hills fue más adelante y aseguró que sin reconocimiento de las patentes no habría inversiones externas ni un cese de los subsidios agrícolas que eventualmente se negociaría en la reunión del GATT, en Ginebra, donde la funcionaria acudió poco después.

En cuanto a los laboratorios denunciados por Pereyra de Olazábal, algunos de ellos son Roche, Merck, Bagó y Andrómaco. Curiosamente, el subsecretario insistió, simultáneamente, con su anuncio de desregular los precios de medicamentos. Hasta el momento, el 30 por ciento de ellos tiene precio libre, y el resto está bajo un leve control cuya severidad no impide el deseo de las empresas formadoras de esos precios. Pereyra de Olazábal aprovechó la ocasión, además, para considerar "importante que el mercado se vaya liberando paulatinamente".



A la suba de precios que se viene debe sumarse el dato de que siete laboratorios aumentaron ya sus productos entre un 30 y un 50%.

Un galeón español con tesoro frente a las costas uruguayas

Después de estar durante casi dos siglos sepultado en el lecho del Río de la Plata, el galeón español "El Preciado" —que guarda en sus bodegas un cargamento de 47 toneladas de oro y 147 de plata, en monedas— fue hallado frente a las costas de Montevideo por expertos en maniobras náuticas de la Argentina y Uruguay. El navío supo transportar en su época el diezmo de la corona española, hasta que en junio de 1792 naufragó tras el acoso de un barco pirata. El tesoro que guarda —estimado en unos 400 millones de dólares— lo ubica entre los más ricos de los que se hallan sumergidos en el mar.

El galeón, conocido como "el fantasma del Río de la Plata", fue descubierto tras varios meses de búsqueda por un grupo de rescate dirigido por el oceanógrafo argentino Rubén Collado. Los restos de la nave se encuentran sepultados en el fango del estuario, diseminados en un área de cien metros cuadrados, por lo que su rescate, según el especialista, demandará un trabajo de por lo menos dos años.

Según los documentos de la época, "El Preciado" cumplía misiones secretas y en el momento de su naufragio transportaba —además de las monedas acuñadas en oro y plata— la estatua de una virgen de tamaño natural, totalmente de oro.

Granadas en el penal de Devoto

Tras un intenso tiroteo, la policía detuvo a un individuo que, junto a otros dos, intentaba arrojar pequeños bultos al interior de la cárcel de Villa Devoto destinados, presuntamente, a un grupo de reclusos. Los dos extraños lograron fugar pero en las inmediaciones del penal, personal policial halló un Ford Sierra con el motor en marcha, en cuyo interior se encontraron varias granadas de mano, cargadores de armas automáticas y diversos proyectiles.

El episodio, que conmovió al barrio de Devoto, se inició al mediodía de ayer, cuando efectivos de la Comisaría 45ª sorprendieron in fraganti a los tres hombres, en la esquina de Desaguadero y Nazarre. Cuando los desconocidos advirtieron la presencia policial, decidieron huir cubriendo su retirada a balazos. Uno de ellos, después de vaciar el cargador de una 9 milímetros y arrojar el arma a un baldío, fue detenido por la policía. Los otros dos alcanzaron a escapar en un Peugeot 505.

Tanto la identidad del detenido como el contenido de los misteriosos bultos permanecen guardados en un hermético silencio. En un comunicado, el Servicio Penitenciario Federal sostiene que no fue hallado en el interior del penal paquete alguno de los que intentaban ingresar los extraños.



Sólo oficiales y suboficiales si van tropas al conflicto iraquí

Menem dijo que irían "sólo soldados profesionales". Cavallo insistió en que sólo atenderá pedidos de la ONU.

Tanto el presidente Carlos Menem como el canciller Domingo Cavallo eligieron un perfil bajo, más humanitario que político, para su segundo día de declaraciones sobre el conflicto entre Irak y Kuwait. Menem dijo que si se envía una fuerza, estaría formada por "soldados profesionales". Cavallo anunció que el Gobierno está "tomando todos los recaudos para ayudar a los argentinos residentes en Kuwait".

"Hoy está en riesgo la paz mundial", dijo Menem en la Sala de Periodistas de la Casa de Gobierno, enmendando sus propias declaraciones del miércoles en las que llamaba a "desdramatizar" el conflicto. Aunque ayer se permitió también un tono tranquilizador cuando llamó a la crisis "seudoguerra". Menem dijo, al mismo tiempo, que "esto afecta la economía mundial".

Sobre el posible envío de tropas, Menem dijo que se trataría de una "fuerza de paz" formada por profesionales, es decir sin conscriptos, sólo con suboficiales y oficiales. Según la Carta de las Naciones Unidas, la decisión de envío de tropas corresponde al Consejo de Seguridad. Si el envío se produce una vez resuelta la crisis, se trata de una fuerza de paz, los famosos cascos azules que la Argentina ya integró en la posguerra Irán-Irak. Si los soldados van en medio de la crisis se trataría de una fuerza multinacional de intervención como la que se formó en 1950 durante la guerra de Corea.

El Gobierno dijo el miércoles que estudiará cada posibilidad si la ONU lo pide. Menem declaró ayer que la Argentina condenó la agresión antes que el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. En rigor, la declaración argentina emitida no bien se conoció el conflicto no fue una condena sino una expresión de "preocupación" por las acciones iraquíes. La Argentina también pidió el retiro de las tropas y censuró las maniobras de Saddam Hussein porque "ponen en peligro la paz mundial".

Cavallo dijo tener esperanzas de que los argentinos "se encuentren a salvo, ya que nos mantenemos comunicados con ellos a través de radioaficionados". El canciller insistió en su posición de que "únicamente en el hipotético caso de que las Naciones Unidas dispusieran el envío de fuerzas de paz al Golfo y solicitase ayuda a nuestro país, la Argentina consideraría esa posibilidad, previa intervención del Ministerio de Defensa y de las Fuerzas Armadas".

El canciller disertó en la Cámara de Comercio Argentino-israelí. Antes de la conferencia, el embajador de Israel en Buenos Aires, Itzhait Shari, dijo que su país "no forma parte de lo que ocurre entre Irak y Kuwait; estamos preocupados pero no temerosos". Sobre la amenaza iraquí de invadir Israel dijo que "no se trata de una cuestión de las últimas 24 horas, ya que Irak amenazó con volar la mitad de Israel hace algunas semanas, pero en aquel entonces la opinión pública no reaccionó". Shari anunció que Israel "se mantendrá tranquilo, con los ojos abiertos, pendiente de lo que pueda ocurrir allí, sin hacer nada que pueda complicar la situación".

En la disertación, Cavallo subrayó "las buenas relaciones entre los dos países", destacó los 32 millones de dólares a favor en la balanza comercial y dijo que en noviembre visitará Tel Aviv. Además de Cavallo estaban el embajador norteamericano, Terence Todman, y el de Italia, Ludovico Incisa di Camerana.

En el almuerzo Cavallo evitó el tema kuwaití.

El respaldo argentino más categórico a Hussein vino ayer del Partido Nacionalista de los Trabajadores. En un comunicado con membrete de águila y cruz gamada, elogia "la guerra anticolonialista destinada a quebrantar definitivamente la dominación norteamericana e israelí en el mundo árabe" y repudia "la vergonzosa y servil actitud del Gobierno de Menem".

Rafael Calviño


Cavallo, Todman y el embajador israelí. Ojos abiertos.
"La seudoguerra afecta la economía mundial", dijo Menem.

POLITICOS ANTE EL CONFLICTO

De condenas y escaladas

El conflicto entre Irak y Kuwait produjo en la Argentina, entre otras, las opiniones que siguen por parte de los políticos locales:

Mario Cafiero (secretario general de la gobernación de Buenos Aires): "En el Golfo Pérsico se inició un conflicto bélico destinado a asegurar los recursos energéticos del mundo occidental. Tenemos que pensar que mañana se puede desatar una situación similar de confrontación por las materias primas, alimentos y otros recursos naturales de nuestro continente. En esta situación es impensable que ingenuamente la Argentina deba aportar tropas a la solución militar de un conflicto ajeno cuando sólo podrá resolverse en el ámbito regional".

Federico Storani (miembro de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados): "Yo estuve de acuerdo con la condena a Irak por la invasión a Kuwait, pero otra cosa es esta escalada de EE.UU. y las principales potencias, que va mucho más allá. Desde ya me parece un verdadero disparate cualquier envío de tropas, aun con las aclaraciones que hizo Cavallo. La Argentina debe igualmente respetar la tradición de mantenerse al margen de los conflictos bélicos internacionales. Aclaremos además que nunca la ONU puede pedir una intervención armada, sino que envía fuerzas para resguardar la paz. El ofrecimiento de tropas me parece un servilismo con los EE.UU. y por otra parte significaría entrar en conflicto con los países del Movimiento de No Alineados del cual todavía formamos parte y con la Liga Arabe".

Graciela Fernández Meijide (APDH): "Mi opinión es que no deberíamos mandar tropas, siendo una tradición argentina la neutralidad, más aún en conflictos totalmente ajenos a nosotros. Los esfuerzos deben ser por la paz y no por la vía armada".

Servicio Paz y Justicia: "En general nos oponemos a un envío de tropas, sobre todo si se trata de mandar por mandar. Si la cuestión pasa por su inclusión en un contingente de paz de la ONU habría que considerar la propuesta".

Adelina de Viola (UCeDé): "Presenté un proyecto de resolución solicitando al PEN que no reconozca al gobierno de Kuwait impuesto por la invasión y que adopte una política tendiente a que se cumplan las resoluciones 660 y 661 del Consejo de Seguridad de la ONU. El mundo libre debe actuar con energía para evitar que los aventureros como Saddam Hussein —cuyas actitudes recuerdan a las de Hitler y Stalin— se detengan y comprendan que el militarismo expansionista no rinde beneficios".

"Me parece muy agresivo"

Andrea (28 años - empleada): Me parece una verdadera ridiculez, más aún teniendo en cuenta nuestra brillante actuación militar en Malvinas. Y además no sé qué tenemos que hacer en Arabia. No conozco mucho del conflicto, sé que anda el petróleo en el medio.

Luisina Veliz (56 - ama de casa): Creo que si las naciones civilizadas del mundo envían una fuerza internacional para poner orden y pacificar está muy bien que la Argentina participe con ellas.

Carlos Rodríguez Prieto (24 - estudiante de cine y empleado): Me parece una ridiculez total. El Gobierno tendría que preocuparse por los conflictos del país, no por los externos. Este es el país de la joda. Del conflicto con Irak entiendo que es un problema de que los EE.UU. no quiere que saquen sus capitales de Kuwait.

Daniel (35 - artista plástico): Dependería si hay una fuerza multinacional donde participen las principales naciones. Hay que hacerle caso a EE.UU., no es cuestión de principios. Hay que privilegiar la relación con ellos. Con el Tercer Mundo ya tuvimos bastantes dolores de cabeza.

Guillermo (65 - comerciante): Lo que yo creo que dijo Cavallo es que la Argentina forma parte de la ONU. Entonces me parece correcto porque por aislarnos del mundo nos pasó lo de Malvinas.

Hugo González (30 - service de ascensores): La verdad es que me estoy enterado recién, mirando la tapa de los diarios. Yo creo que no se tendría que meter. Y mandar tropas no lo veo para nada, acordémonos de Malvinas. Además EE.UU. anda siempre detrás de muchos intereses y conflictos, no lo vamos a seguir nosotros.

Gustavo Boyd (docente): No es correcto enviar tropas. Pienso que tenemos que mantenernos al margen. Este es un conflicto de las potencias mundiales que van detrás del petróleo. Y por más apoyo que demos ¿qué nos pasó con Malvinas? Yo soy del Sur y vi pasar tropas que nunca volvieron.

Marisa (21 - maestra jardinera): No sé nada de este asunto ni de lo que está pasando. Mandar tropas me parece muy agresivo.

EE.UU., FRANCIA Y GRAN BRETAÑA PODRIAN ENCARAR EL BLOQUEO

La ONU condena a Bagdad

La ONU declaró nula la anexión de Kuwait, Francia endureció el tono y la URSS fijó su posición. La Liga Arabe sesiona hoy.



Fuentes norteamericanas aseguran que EE.UU. concentraría 50.000 hombres.
Francia se manifestó dispuesta a intervenir y reforzó su flota en la zona.

Mientras sus tropas iniciaban un impactante despliegue en Arabia Saudita, Estados Unidos dedicó sus esfuerzos ayer a tantear a sus aliados a fin de que integren la fuerza militar multinacional a la que hasta ahora sólo ha comprometido claramente su participación Gran Bretaña. El apoyo más consistente surgió del presidente François Mitterrand que declaró que Francia está lista a intervenir "si la crisis lo requiere", y ordenó el incremento de la presencia militar francesa en la zona. Las declaraciones de Mitterrand dieron lugar en Washington a una serie de versiones extraoficiales con respecto a que los Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña procederán a un bloqueo naval conjunto si las sanciones votadas por la ONU resultan ineficaces. Entretanto, los otros países europeos preferían esperar hasta la reunión de cancilleres de la OTAN que tendrá lugar hoy para definir su posición. La Unión Soviética, en cambio, dejó en claro sus diferencias con Washington: se opuso a todo "uso de la fuerza" en el marco de decisiones unilaterales y propuso la formación de una fuerza multinacional de la ONU para solucionar la crisis. La sugerencia fue bien recibida por el secretario general de ese organismo, Javier Pérez de Cuéllar, quien la consideró "una idea interesante" que merece plena atención. Además, el foro incrementó sus presiones sobre Irak al aprobar el Consejo de Seguridad, con sorprendente unanimidad, una resolución en que declara ilegal la anexión de Kuwait.

Mientras reforzaba sus fronteras con tanques y artillería ante un eventual ataque iraquí, Arabia Saudita recibió ayer a unos 4000 paracaidistas norteamericanos, junto con medio centenar de cazas F-15, una escuadra de 14 cazabombarderos F-111 y un número no precisado de aviones que se sumarán a los 150 que llevan los tres portaaviones de Estados Unidos comprometidos en la zona. Si bien ni el secretario de Defensa Richard Cheney ni el jefe del Estado Mayor Colin Powell quisieron proveer cifras claras, fuentes del Pentágono aseguraron que las fuerzas norteamericanas seguirían incrementándose en las próximas semanas "según las exigencias de las circunstancias" y podrían alcanzar los 50.000 hombres (ver recuadro), con lo que ésta sería la más importante operación militar norteamericana desde Vietnam.

Pero pese a los esfuerzos norteamericanos por convertir la intervención militar en el Golfo en un movimiento multinacional, en los hechos sólo Gran Bretaña ha aceptado participar concretamente. Ayer, el ministro de Defensa, Tom King, informó que Londres enviará un escuadrón de cazabombarderos Tornado F-3, un escuadrón de aviones de apoyo táctico Jaguar y baterías de misiles antiaéreos Rapier, junto a tres draguminas de la Marina Real. Francia optó por el apoyo a la idea sin llegar a compromisos efectivos: tras una reunión del Consejo de Ministros, el presidente François Mitterrand afirmó que su país está listo para intervenir militarmente, pero agregó que la decisión de hacerlo depende de un pedido de las partes interesadas y de cómo evolucione la crisis.

Fueron los respaldos más concretos. Bélgica —cuya cancillería admitió haber sido consultada por Washington para conformar la fuerza militar— afirmó que el gobierno evaluará la situación en función de las posiciones de los otros miembros de la OTAN, que hoy se reunirán en Bruselas. Holanda adoptó una actitud similar. En la República Federal Alemana, en tanto, se habló de un eventual envío de la infantería de marina.

Pero fue la Unión Soviética el país que manifestó claramente que no está dispuesto a plegarse a la iniciativa norteamericana. El vocero de la Cancillería, Yuri Gremitakikh, afirmó que en las actuales circunstancias su país excluía toda posibilidad de "participar en una fuerza multinacional, ni en un bloqueo naval, o cualquier otra medida tomada fuera del marco de las decisiones del Consejo de Seguridad". Luego agregó que la posición de Moscú podría ser distinta si la ONU aprobara la creación de una fuerza multilateral. Los países del Golfo tampoco se manifestaron muy entusiastas: ayer Turquía recibió al secretario de Estado James Baker para debatir la situación, pero no aceptó participar en la fuerza.

Las Naciones Unidas, en tanto, volvían a ser escenario de una dura condena hacia Irak. El Consejo de Seguridad adoptó, con el voto unánime de sus 15 miembros, una resolución que establece que "la anexión de Kuwait por Irak, bajo cualquier forma o pretexto, no tiene validez legal y es considerada nula y sin efecto". Sumada esta resolución a las otras dos aprobadas en la semana, éste es el conjunto de sanciones más duras que la ONU adoptó en su historia contra un Estado miembro.

Un arsenal en movimiento

Las fuerzas enviadas por el presidente George Bush al Golfo Pérsico y en particular a Arabia Saudita constituyen el mayor contingente movilizado por Estados Unidos hacia el extranjero desde la Guerra de Vietnam, que concluyó en abril de 1975.

A continuación una lista de esas fuerzas, cuya movilización fue anunciada por Bush el miércoles. La lista fue divulgada ayer por el Departamento de Defensa en Washington:

FUERZAS NAVALES

• **Golfo Pérsico:** Nueve navíos en total: dos cruceros, un destructor, cinco fragatas y el buque insignia "Laballe".

• **Mediterráneo:** Once buques de combate y seis auxiliares.

• **Mar Rojo:** El portaaviones "Eisenhower" y cinco navíos —entre ellos tres cruceros—.

• **Océano Atlántico:** El portaaviones "Saratoga", con un grupo de combate de nueve barcos, entre ellos el acorazado "Wisconsin", equipado con misiles de crucero Tomahawk.

• **Golfo de Omán:** El portaaviones "Independence" acompañado por seis navíos, varios barcos de reabastecimiento navegan de la base en la isla Diego García, en el Océano Indico.

EN ARABIA SAUDITA

Elementos de la 101ª División Aerotransportada, que tiene en total 15.480 hombres y cuenta con dos batallones de ataque, equipado cada uno con 18 helicópteros de asalto AH-64 Apache y otros 18 helicópteros antitanques AH-1 Cobra. Esta división tiene también dos batallones de asalto helitransportados por 45 aparatos Blackhawc.

Elementos de la 24ª División Mecanizada de Infantería, que cuenta con 16.600 hombres, especialmente tres batallones de tanques M-1, tres batallones de 54 vehículos de combate de infantería, dos batallones de artillería con cañones de 155 mm y otro batallón armados con lanzacohetes.

Elementos de la 82ª División Aerotransportada, unidad paracaidista de élite cuyos nueve batallones (12.800 hombres en total) poseen en particular 20 misiles antitanques tipo Tow cada uno.

Caza bombarderos F-15 y aviones de ataque A-10, armados con un cañón antitanque de 30 mm.

Cinco aviones radar Awacs que se sumarán a los que posee Arabia Saudita.

Por último, 14 bombarderos F-111, basados en Gran Bretaña.

FOCOS DE RESISTENCIA EN KUWAIT

Irak cierra todas sus fronteras

El gobierno de Irak dispuso el cierre de las fronteras para los extranjeros que no sean diplomáticos, ordenó que las embajadas se trasladen de Kuwait a Bagdad y resolvió cancelar sus deudas con el país ocupado, equivalentes a 10.000 millones de dólares. Mientras se informaba que las tropas iraquíes se estaban concentrando en la frontera con Turquía, en Kuwait comenzaron a aparecer las primeras muestras de resistencia organizada contra los invasores. Washington y Londres temen por la situación de cientos de extranjeros virtualmente tomados como rehenes, entre ellos 38 norteamericanos y 295 pasajeros de un avión británico. Entretanto, fue postergada hasta esta tarde la cumbre de la Liga Arabe que debía tratar ayer la situación en el Golfo Pérsico.

Tras la anexión de Kuwait por parte del gobierno de Saddam Hussein, Bagdad pasó a considerar como parte de su territorio al antiguo emirato. En consecuencia, consideró innecesarias e "ilegales" las representaciones diplomáticas en Kuwait y también decidió anular la deuda externa que tenía con el país ocupado.

Otra medida que causó sorpresa en Occidente fue el cierre de fronteras para los extranjeros, porque hasta ahora podían salir quienes tuvieran el visado en regla. De esta forma, más de 4000 extranjeros habían huido de Kuwait en los últimos días.

Distinta es la situación de los 295 pasajeros del avión de la British Airways que se encontraba en la capital del emirato al producirse la invasión. De ellos, 36 fueron enviados a Bagdad y el resto permanece encerrado en hoteles a la espera de una autorización para salir. Otro tanto ocurre con 38 norteamericanos que están bloqueados en un hotel de Bagdad.

Además, se estima que viven en Irak otros 580 estadounidenses y cerca de 3000 residen en Kuwait. Al respecto, el embajador iraquí en las Naciones Unidas Abdul Al-Anbari dijo anoche que en pocos días podrían partir. Sin embargo, el cierre de fronteras anunciado también ayer despertó nuevos temores en Washington.

Por otra parte, mientras en Libia millares de voluntarios dijeron estar dispuestos a viajar a Kuwait para pelear en favor de Irak, en el país ocupado aparecieron nuevos focos de resistencia. Hay grupos policiales que hostigan a las tropas de Bagdad y el domingo, dos aviones Mirage en manos de kuwaities atacaron el cuartel principal de las tropas de ocupación. Paralelamente, se producen manifestaciones populares en varios puntos.

En cuanto a la cumbre de la Liga Arabe, llegaron a El Cairo la mayoría de los representantes gubernamentales, pero ayer los cancilleres decidieron postergar por 24 horas el cónclave, porque necesitaban realizar "consultas" con sus jefes de Estado. Las posiciones en torno de la invasión iraquí a Kuwait son causa de inocultables roces entre las diferentes naciones árabes.

El representante de Irak en el cónclave es el vicepremier Tha Yassin Ramadan, quien ayer declaró que de verificarse cualquier agresión extranjera contra un país árabe, Bagdad "dará una respuesta destructora". Con tono amenazador, el alto funcionario dijo: "Cuando Irak se decide, actúa en consecuencia, la historia así lo demuestra".



Opinión

Por Pepe Eliaschev

Monos con navajas

Son peligrosos. Andan sueltos y armados. Son inimputables. No reconocen tal cosa como la ley internacional y amenazan, vociferantes, a aquellos que se atreven a insinuar que está mal asumirse y actuar como un Rambo mundial, sin fronteras ni escrúpulos. No les cabe el juicio de violar acuerdos y tratados porque no los reconocen y —para ellos— esas "formalidades" carecen de legitimidad. Pero la impunidad que deriva de sus actos no los exime de responsabilidad ni los torna bucólicamente folklóricos; por el contrario, revisten verdadero peligro y es necesario ser con ellos simultáneamente cautelosos e implacables.

Invadir un país sin miramientos ni *casus belli* disculpatorio y proceder enseguida a anexarlo no es un fenómeno excepcional ni atípico cuando se habla, por ejemplo, de Saddam Hussein. El dictador iraquí viene operando hace años de similar manera en el Medio Oriente y sus mentiras vuelven a evocar la vieja fascinación de no pocos hombres fuertes del mundo árabe con los métodos de Hitler. Lo asombroso es la naturalidad con que se ha perpetrado la violación. Todo sucede como si la condena unánime del Consejo de Seguridad de la ONU ni siquiera rasguñara la sensibilidad del régimen de Bagdad.

Uno más de los gobiernos árabes que no se siente obligado para con elementales códigos internacionales de convivencia, Irak pareciera desconcertarse porque el resto del mundo censura el zarpazo contra el pequeño Kuwait. Del otro lado, vuelve a reiterarse el viejo drama del *double standard*, o sea el criterio ambivalente para juzgar a unos y a otros.

Así como hay organismos defensores de los derechos humanos que se oponen a la pena de muerte en la Argentina pero no consideran necesario condenar al gobierno de Cuba cuando recurre a pelotones de fusilamiento para matar a militares corruptos, también hubo y hay quienes se horrorizan por la archicensurable invasión israelí al Líbano (1982), pero se callan pudorosamente la boca ante la formidable digestión de Kuwait que acaban de consumar sus hermanos iraquíes. La policía argelina mata a 300 manifestantes en un solo día y nadie dice una palabra; Israel mata a tres palestinos en una semana y los comunicados de protesta inundan las redacciones. Al avalar con su silencio criminal el asesinato de Kuwait, por ejemplo, la OLP ha deteriorado aún más su estatura internacional: no se puede reclamar por los territorios de la margen occidental del Jordán, alegando que han sido ocupados por Israel, cuando se legitima la ocupación y anexión de un país árabe por... ¡árabes!

Los árabes deben dejar de ser monos con navaja que actúan como las gatas Floras del mundo, porque la censurable ocupación israelí de territorios palestinos no legitima la esencial ilegalidad en que viven los invasores de hoy.

Israel prueba un misil y apronta las máscaras

El gobierno israelí descartó participar en el operativo norteamericano al tiempo que crece el temor a un ataque iraquí.

Al tiempo que experimentaba exitosamente el misil antimisil Arrows, apto para la defensa contra las armas químicas iraquíes, el gobierno israelí descartó absolutamente su participación en la fuerza militar desplegada por los norteamericanos en Arabia Saudita. Por su parte, el rey Hussein de Jordania puso en alerta a sus tropas por temor a un hipotético ataque de Tel Aviv contra Bagdad y paralelamente declaró que está analizando medidas de "boicot" contra Irak, en cumplimiento de lo dispuesto por las Naciones Unidas. En Israel, la población salió a comprar máscaras antigás en las armerías comerciales.

Fue Avi Pazner, portavoz del primer ministro Yitzhak Shamir, quien afirmó que Israel no tiene "ninguna intención de participar en el despliegue norteamericano en Arabia Saudita". Según el vocero, la presencia de tropas de Tel Aviv sólo serviría para que Irak encuentre un argumento para unir a los demás países árabes a su causa. Aún más, calificó como "mentiras desvergonzadas" las afirmaciones provenientes de Bagdad en el sentido de que Israel estaría pintando sus aviones para camuflarlos como norteamericanos.

Si se apresuraron a rechazar cualquier participación en las fuerzas enviadas por los EE.UU. al Golfo Pérsico, esto no excluye que las autoridades israelíes hayan enfatizado que el potencial defensivo está intacto y alerta. "Israel no es Kuwait ni Arabia Saudita" dijeron los principales funcionarios de Tel Aviv. El gobierno hebreo trazó una línea imaginaria sobre Jordania. Si Irak la atraviesa habrá guerra.

Pero el temor israelí por un posible ataque iraquí no llega por ahora a límites de máxima tensión. Un síntoma es que el gobierno aún no dispuso la entrega de máscaras de gas y containers para la defensa contra el uso de armas químicas. Sólo se apuró una prueba del misil Arrows (flecha) que en unos cinco años podrá ser utilizado para interceptar en el aire misiles que lleven armas químicas. Quizá con una visión más dramática o desconfiada, la población israelí ya comenzó a comprar masivamente las máscaras antigás disponibles en las armerías.

PETROGUERRA



AFP

La población salió a comprar máscaras antigás en las armerías comerciales.

Opinión

Por Salvador Benesdra

El fantasma en el barril

Como en el '73 con la Guerra de Yom Kippur, en el '79 con la revolución iraní y en 1980 con el ataque de Irak a Irán, los mercados y la economía mundial se preparan para un realineamiento entre sus variables fundamentales al compás de cataclismos políticos que afectan al Medio Oriente, la zona donde se concentra el 65 por ciento de las reservas petroleras del planeta. Si se toma en consideración sólo la respuesta de los mercados, puede decirse que dos décadas de reconversión industrial para "independizar" las economías desarrolladas del petróleo como fuente de energía no han aportado en este aspecto cambios decisivos.

Si pese a eso los operadores no son tan pesimistas, y la Agencia Internacional de la Energía (AIE, cartel de países importadores, capitalistas desarrollados) no ha lanzado aún su voz de alarma es porque la apuesta de Saddam Hussein al anexarse Kuwait es excesivamente audaz (más allá de los verdaderos motivos que la alienten), desequilibra demasiado el tablero mesooriental, y puede llevar a la quiebra política definitiva del mundo árabe y por ende de la OPEP, en lugar de desembocar en el fortalecimiento de ambos bajo liderazgo iraquí, como sería su objetivo.

Con Kuwait, las reservas petroleras iraquíes pasan de 100.000 millones de barriles exactamente al doble, y se acercan a las del país que ha jugado siempre de fiel de la balanza en la OPEP, Arabia Saudita, que tiene 255.000 millones (20 por ciento de las reservas mundiales). Pero ese cálculo apenas tiene sentido, porque con el correr de las horas la nación árabe que el baasismo (socialismo laico panarabista) quería unificar se está dividiendo como nunca lo estuvo en su historia y la monarquía feudal saudita está acogiendo por primera vez tropas norteamericanas en su territorio para defenderse del baasista Hussein. Los sauditas y los monarcas de Kuwait y de los Emiratos Arabes Unidos siempre actuaron de moderadores de los precios oficiales de la OPEP, y a menudo sabotearon incluso los precios moderados que ellos imponían en las reuniones del cartel, vendiendo luego con descuento producción no declarada en el mercado libre. Eso estaba dentro de la misma lógica de su alianza con Occidente, donde tienen invertidos sus excedentes monetarios. ¿Qué no estarán dispuestos Arabia y los Emiratos Arabes Unidos a conceder en materia de producción y precios ahora que se juegan sus reinos?

Para EE.UU., las condiciones son ambiguas. En 1983, para salir de la recesión en que las altas tasas de interés habían sumido a su economía (1981-'82), Ronald Reagan contó con la colaboración de Gran Bretaña y Noruega, que acababan de convertirse en exportadores petroleros y contribuyeron con sus ventas a doblegar a la OPEP, que redujo ese año por primera vez en su historia sus precios oficiales. Está demostrado que aquella rebaja petrolera tuvo un impacto estimulador sobre EE.UU. superior al de las oleadas de reducción de impuestos de toda la era reaganiana. Ahora EE.UU. ya no pilotea las tasas de interés, que suben por mandato alemán, y es la única economía capitalista desarrollada que marcha claramente a la recesión. No toleraría ni un shock petrolero, ni tasas de interés más altas para controlar una estampida inflacionaria. Pero justamente ahora que su rol económico está tan menguado, y la hegemonía industrial se desplaza a las economías nada bélicas de Europa y Japón, EE.UU. puede tener la tentación de recurrir al viejo expediente de la guerra no sólo por motivos estratégicos (petróleo) sino también coyunturales (reactivación económica).

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

DESPUES DEL FUJISHOCK

La danza de los ceros peruanos

"Que Dios nos ayude" dijo el ministro de Economía al anunciar ajustes de hasta el 3000 por ciento.

Perú despertó ayer virtualmente paralizado por efecto del "Fujishock", una combinación de aumentos de precios de hasta el 3000 por ciento, alta devaluación, tarifazos y un magro reajuste salarial. Inspirados por las últimas palabras del ministro de Economía, Juan Carlos Hurtado Miller —"que Dios nos ayude"—, los peruanos se limitaron a rezar por la salida de la crisis, ya que los intentos de saqueo fueron reprimidos al instante por un impresionante despliegue de la policía y el ejército, con un saldo de cuatro muertos y un herido.

El programa —calificado como "criminal" e "inmoral" por la oposición— incluyó, como plato fuerte, una suba de la nafta de 21.000 a 675.000 intis por galón, es decir, un 3000 por ciento de incremento. La cotización del combustible es considerada el referente del sistema de precios en Perú, por lo que se esperaba una cascada de aumentos.

El mismo Hurtado Miller se encargó de anticipar ajustes en alimentos esenciales como la leche, el azúcar, el pan y los fideos, en un arco que va del 160 al 300 por ciento. Como contrapartida, se dispondrá un programa de asistencia social —para lo cual se impuso una cuota extraordinaria al impuesto patrimonial— y una versión local del "salariazo", consistente en una bonificación del 100 por ciento sobre el sueldo de julio.

Asimismo, el impuesto a las ventas fue bajado del 18 al 14 por ciento y se dispuso un gravamen sobre las exportaciones de un 10 por ciento, mientras se eliminaban los subsidios a los alimentos importados y las exoneraciones arancelarias.

Según Hurtado Miller, el shock "es el precio que tenemos que pagar por lo ocurrido en los últimos años, en que todos fuimos tratados como conejillos de Indias para ensayar peregrinas teorías", una directa alusión a la política económica del ex presidente Alan García.

La "extraña mezcla de dolor y esperanza" que producirá el ajuste —de acuerdo con el ministro— sólo parecía contener el primer ingrediente para la oposición, que condenó en bloque un plan económico que Fujimori había rechazado explícitamente durante la campaña electoral.

El ex candidato presidencial del APRA, Luis Alva Castro, afirmó que el pueblo "no ha votado por esto" y consideró el mensaje de Hurtado "inconsistente, incompleto y agresivo", mientras el senador de Izquierda Unida Javier Diez Canseco lo tachaba de "inmoral". Las dos centrales obreras —aprista y comunista— rechazaron el "paquetazo criminal" y lo recibieron como "una invitación a la insurgencia del pueblo".

La población reaccionó con múltiples intentos de saqueo a los comercios cerrados —nadie sabía ayer qué precio poner a las mercaderías—, que fueron reprimidos por las fuerzas de seguridad, con un saldo de cuatro muertos y un herido en Lima. Pero buena parte de los peruanos prefirió concurrir a misa —como el propio Hurtado Miller— para pedir por la salvación del Perú. De todos modos, era difícil ir al trabajo, ya que los transportistas pararon por el aumento de la nafta.

La mitad del país —incluida la capital— se halla desde principios de semana bajo estado de sitio, dictado contra la guerrilla y los saqueos. El obispo Luciano Metzinger advirtió ayer que "es de indispensable necesidad que la autoridad civil ejerza el control político en las zonas de emergencia, pues de otro modo no estamos en democracia".

"Debe evitarse que haya más detenciones, desapariciones y ajusticiamientos extrajudiciales", reclamó el obispo, quien pidió investigación sobre los 3500 desaparecidos en Perú.


AFP

Los intentos de saqueos fueron reprimidos por un ferreo control policial.

NICARAGUA

Relevo en la Fuerza Aérea

El jefe de la Fuerza Aérea Sandinista (FAS), coronel Javier Pichardo, habría sido destituido de su cargo por el jefe del ejército, general Humberto Ortega, informaron medios de difusión nicaragüenses.

La emisora oficial del opositor Frente Sandinista (FSLN), Radio Ya, agregó además que tropas del ejército tuvieron que desplazarse la noche del miércoles hacia las instalaciones de la FAS, ubicadas en las afueras de Managua, a fin de "neutralizar" una posible rebelión.

La Radio Católica informó por su parte que el nuevo jefe de la FAS es el coronel Manuel Salvatierra, hasta ahora responsable de la zona militar Norte.

La oficina de relaciones públicas del Ministerio de Defensa se limitó a indicar que en las "próximas horas" emitirá un comunicado oficial

Desde hace más de un mes, en círculos políticos locales se baraja la hipótesis de que el general Ortega y Pichardo mantendrían fuertes divergencias sobre el papel de las fuerzas armadas en la actual coyuntura nicaragüense.





Brasil recurre al viejo Lobo

Después del fracaso en el Mundial de Italia, el fútbol brasileño recurre a uno de sus mitos vivientes para reemprender el camino rumbo a la cita norteamericana de 1994. Ayer fue designado Mario "Lobo" Zagalo como nuevo entrenador de la selección brasileña auriverde con contrato hasta el próximo Mundial. El sucesor de Sebastiao Lazaroni, hoy en la Fiorentina, fue campeón mundial con Brasil jugando en los equipos de 1958 en Suecia y en 1962 en Chile y fue el técnico del Brasil campeón de México '70.

Johnson fue indultado

El gobierno canadiense indultó al velocista Ben Johnson, se anunció ayer oficialmente. El atleta había sido suspendido de por vida hace dos años a causa de haber ingerido anabólicos durante los Juegos de Seúl. Con el perdón, Johnson podrá correr otra vez representando a Canadá, posiblemente después del 24 de setiembre, fecha en que expira la sanción de dos años de inhabilitación impuesta por la Federación de Atletismo de su país. Luego de ésta resta el indulto de la Federación Internacional de Atletismo y del Comité Olímpico para que Johnson cumpla su sueño de participar en las Olimpíadas '92.

La telenovela mexicana

De los 59 jugadores extranjeros que integran equipos mexicanos, 18 son argentinos, lo que representa un total del 30 por ciento. Además, hay 11 chilenos y 9 brasileños. Los hondureños tienen 8, Uruguay 6 y de Costa Rica anclaron 2. Con un solo futbolista están representados Ecuador, Perú, Paraguay, Panamá y hasta Estados Unidos. A la lista de los argentinos habrá que agregar en la próxima cuenta a Angel Comizzo y Ernesto Corti, ambos de River.

Que Dios es argentino, no caben dudas. Que le gusta el fútbol y ya anduvo haciendo milagros en los mundiales de México e Italia, sobran pruebas. Pero que también se entusiasma con el básquetbol, recién lo demostró anoche en Córdoba: Argentina remontó 11 puntos y ganó por 8 de diferencia a Canadá en una increíble levantada en los últimos tres minutos. Hoy se define la clasificación con Egipto.

DRAMATICA VICTORIA ARGENTINA

LA MANO DE DIOS

96 ARGENTINA: Milanesio (13), Campana (22), Ossela (14), Uranga (19), Maggi (13) (f.i.) Richetti, Rodriguez (2), Cortijo (4), Scolari (2), Romano (7). DT: Carlos Boismené.

88 CANADA: Simms (19), Granger (6), Kazanowski (8), Fox (7), Zoet (6), (f.i.) Keane (4), Pasquale (18), Walton (14), Steinfeld, Meagher (6), Olhd, Jackson. DT: Ken Shields. Estadio: Fecor. Grupo D. Arbitros: Carl Jungebrand (Finlandia) y Danko Ravic (Yugoslavia).

(Por Daniel Jacubovich, desde Córdoba) **Esta crónica fue iniciada demasiadas veces y no hay formas lógicas de seguirla sin recurrir a lo que brota, a la emoción, al festejo y la alegría. Nadie que se ponga a leerla necesita saber que la selección nacional de Argentina le ganó a la canadiense por 96 a 88 y que hoy puede clasificarse para los cuartos de final, en este Campeonato Mundial de Básquetbol. Pero el "hoy" todavía es largo plazo al momento de escribirla y lo vivido no resiste análisis muy exigentes, por ahora. Cuando se pase la borrachera llegará la tranquila sonrisa, se aceptará lo mal que se jugó, el desbande emocional de algunos jugadores, la influencia del yugoslavo Radic (uno de los jueces, sí, el morocho...), los errores tácticos y la enorme presión que se transmitía en el Pabellón Verde del FECOR.**

En la cancha sucedió que Canadá hizo casi todo bien, en cada instancia del juego fue superior a la selección argentina. La diferencia se hizo clara, casi contundente, a partir de los seis minutos, cuando Eli Pasquale ingresó y se convirtió en el dueño de los tiempos y las decisiones. Argentina se empeñaba en un ataque absurdo, desesperado, con su media dis-

Ricardo Ballesté



El cordobés Marcelo Milanesio le escapa al canadiense.

Charla íntima y a fondo

(Por D.J.) Este recuadro no tiene que ver con el partido, aunque quizás sea útil para explicar algunas actitudes de los protagonistas. Después de perder ante los soviéticos, el plantel argentino se quedó en el estadio, los jugadores observaron a Canadá y al sorprendente Egipto.

Los jugadores no esperaron el final del partido, fueron a Villa Carlos Paz y se reencontraron con el cuerpo técnico en el final de la cena. No se dialogó demasiado, por primera vez Boismené tomó vino y tras una larga mesa de café llegó el descanso, o el simple traslado a las cómodas habitaciones. Por la mañana se esperaba la charla que levante el espíritu, esa necesaria puesta a punto para entender que ese día les esperaba el partido clave. Sin embargo el inflador no apareció.

La práctica fue más intensa de lo habitual dentro de un Campeonato Mundial y se confirmó la misma formación inicial: Milanesio, Campana, Ossela, Uranga y Maggi. La presión iba creciendo y el optimismo se estaba diluyendo, hasta que algunos jugadores coincidieron en su voluntad de alcanzar el equilibrio lógico y propiciaron una charla muy privada. La siesta y la memoria habrán hecho el resto, porque el hambre volvió a la cara de los que lentamente bajaban del micro, el grupo ya había digerido lo suyo, en la cancha luego se vería si sólo era una postura superficial.

Grecia hizo sonar la gaita

Grecia le hizo un favor a la historia y le ganó a España, poniéndose a un palmo de la clasificación. El subcampeón europeo derrotó a los hispanos por 102 a 93 en un interesante partido, detalle que parece ser la constante del grupo C de este campeonato mundial.

España había arrancado mejor con el buen trabajo en ataque de Jordi Villacampa, implacable en lanzamientos externos. Pero la floja faena en defensa hizo que Giannakis y compañía rápidamente impusieran su ritmo. Con los griegos trepando en el marcador, el técnico español Díaz Miguel se vio obligado a cambiar cuatro jugadores del quinteto inicial cuando sólo se habían jugado diez minutos.

Grecia se fue al descanso con siete tantos de ventaja, y para el segundo período se propuso conservar la diferencia. Manejando con comodidad los tiempos de retención, el equipo griego se puso a salvo de sobresaltos, más allá de alguna racha afortunada de Villacampa que achicó el score. En los lanzamientos de más de seis metros, Grecia hizo su fuerte y ahora mira con serenidad su sencillo compromiso frente a Corea. España quedó con un pie en Salta: deberá ganarle a Estados Unidos por más de nueve puntos para aspirar a conocer el Luna Park.

102 GRECIA: Giannakis (31), Galakteros (10), Christodoulou (32), Stergakos (5), Fassoulas (15), (f.i.); Gasparis, Patavoukas (5), Kambouris (4) y Iaonnou. DT: Efthimis Kjoumountzouglou.

93 ESPAÑA: Arcega (3), Villacampa (32), Jiménez (13), Zapata (2), y Romay (4), (f.i.); Jofresa (11), Montero (12), Bosch, Ferrán (13) y Andreu (3). DT: Antonio Diaz Miguel. Estadio: Sociedad Alemana de Villa Ballester. Grupo C. Arbitros: Paolo Zanón (Italia) y Antonio Afini (Brasil).

El show de los americanos

Estados Unidos quedó al borde de la clasificación (debería perder por gran diferencia ante España para no pasar a la segunda rueda) luego de superar ampliamente a Corea del Sur por 146 a 67 en 40 minutos de básquetbol que tuvieron más de entrenamiento que de partido.

Los asiáticos ofrecieron resistencia sólo en los primeros dos minutos del partido, lapso en el cual se pusieron 6 a 6. Después fue todo para los norteamericanos que montaron una especie de show de bandejas y volcadas. Sobre el final del primer tiempo hicieron cinco volcadas consecutivas.

Los jóvenes norteamericanos, que al cabo del período inicial ya habían sacado una ventaja amplia (70 a 33) se dieron el lujo de elaborar algunas jugadas que les hicieron ganar la ovación del público en Villa Ballester.

Los coreanos, con poca altura, trataron de jugar la pelota al tope de los 30 segundos para quitarle ritmo al juego y, tal vez, para evitar que la diferencia fuera muy amplia. No lo consiguieron. Con dos derrotas consecutivas ya empezaron a preparar las valijas para viajar a Salta donde se desarrollará la ronda consuelo.

146 ESTADOS UNIDOS: Anderson (4), C. Smith (11), Owens (17), Murning (29), Randall (12) (f.i.), D. Stith (18), Mayberry (5), Williams (13), Stith (10), Day (17) y Laettner (10). DT: Drzyzewski.

67 COREA DEL SUR: Chong He Lee (2), Hyun Jun Kim (16), Jae Hur (9), Byung Shik Choi (5), Yoo Taek Kim (6) (f.i.); Won Woo Lee (6), Dong He Kang (20), Jae King Jung (3), Sae Seong Seo y Min Hyung Lee. DT: In Kun King. Estadio: Sociedad Alemana. Arbitros: Morillo (Argentina) y Hanof (Egipto).

Cómodo paseo yugoslavo por Santa Fe

De paseo por Santa Fe, Yugoslavia aseguró su presencia en la rueda definitoria del Mundial al vencer a Angola por 92 a 79. La escuadra de Drazen Petrovic manejó el partido a su antojo, sin precipitaciones ni desgaste.

Sabiendo que el compromiso más exigente de este sencillo grupo A le espera recién hoy, cuando enfrente a Puerto Rico, Yugoslavia se dio el lujo de guardar a varios de sus mejores jugadores de los rigores de este entrenamiento ante los angoleños. El vigoroso Petrovic se mantuvo en el banco de suplentes durante gran parte del complemento mientras el equipo regulaba la marcha sobre Angola. La diferencia de catorce puntos al cabo del primer tiempo, reducida en un tanto al término del encuentro, da la pauta de la manera en que Yugoslavia ejerció su superioridad.

Sin Kukoc en el primer tiempo, sin Petrovic ni Divac en el segundo, el equipo yugoslavo no alteró su postura ni aun cuando Angola se colocó a sólo siete tantos (84-77), sólo que la actitud sobresaliente no contribuyó a crear un buen espectáculo deportivo.

92 YUGOSLAVIA: Petrovic (20), Cutura (2), Zdovc (11), Divac (5), Komazec (6), (f.i.); Perazovic (10), Kukoc (12), Paspalj (8), Obradovic (5), Curcic y Savic (5). DT: Dusan Ivkovic.

79 ANGOLA: Moreira (11), Victoriano (2), Macedo (5), Guimaraes (14), Conceicao (16), (f.i.), Ucuahamba (2), Barros (3), Sousa, Coimbra (6), Sardinha (7), Dias (13). DT: Victorino Silva Cunha. Estadio: Universidad Tecnológica de Santa Fe. Grupo A. Arbitros: Emilio Maceira (Cuba) y Jang-Chang Hwan (Corea).

ANTE CANADA

EMBOCO OTRA VEZ

tancia (once lanzamientos para triples y sólo una conversión) y la respuesta era la fría utilización de cada pelota. Maggi ganaba, pero no la recibía y cuando se imponía pensar para acercarse al tablero, Boismené puso a Richotti para correr más y presionar a un equipo que no tenía apuro. Las distancias se fueron agrandando hasta los trece puntos y nadie se salvaba de la desesperación, porque cuando entró Cortijo tiró como si su función fuera cambiarle de apellido a la locura y para colmo Diego Maggi, nuestro pivot más ofensivo, debía salir por la lotería de fules que generan los manoseos continuos y las compensaciones de los jueces. La primera etapa tuvo un final feliz, porque cinco puntos (44 a 49) de diferencia era demasiado poco para cuantificar la superioridad de los canadienses.

El segundo tiempo no implicó una mejoría, todo lo contrario. A esa altura la impotencia era evidente y los recursos más cuestionables no alcanzaban para disminuir una desventaja que llegó a los 16 puntos, cuando restaban sólo diez minutos para que todos lamentemos una nueva frustración. Los tiempos se tornaban implacables, pero la precisión y la exactitud se fueron de la cancha. Las ganas, la presión y el hambre hicieron el resto. Argentina produjo un parcial de 20 a 1, 17 a 0 el número increíble que nunca podrá explicar la locura que se vivió y a partir de la cual se llegó a un triunfo inolvidable. Hubo triples de Marcelo Milanesio, hubo marca y recuperación, volvió Maggi, Campana eligió cuándo tirar y cuándo guardarla..., hubo lo que nadie debía discutir y Argentina ganó.

A los futboleros siempre se les explica, en los palcos de periodistas, que este deporte es más lógico que el fútbol, que acá no se definen partidos por zapallazos, ni siquiera por penales. Nos cansamos de hablar de la inteligencia que contiene este juego hermoso, pero esta noche quedamos en orsay, o nos echaron por cinco faltas, si se preserva lo específico. Para que no quepan dudas del inmenso triunfo de la sensibilidad, la gente se acordó enseguida de Carlos "Palo" Cerutti y ya fue demasiado, no se puede soportar tanta exigencia profesional. Los números dicen que la Argentina le ganó por última vez a los canadienses hace siete años, en el Panamericano de Caracas. Los números no son demasiado útiles para justificar la emoción, mucho más cuando la síntesis no contiene una columna que resuma tantas imágenes vertiginosas y tantas decepciones cercanas.

Las planillas detallan una programación en la que Canadá jugará frente a la Unión Soviética el último partido del Grupo D, antes —a las 19— la Argentina deberá ganarle a Egipto para esperar un resultado benigno. Si gana Canadá estará en los cuartos de final, si el triunfo es para los soviéticos (favoritos y hermanos del alma, simpáticos, alegres, democráticos, etc.), el equipo clasificado será el argentino.

Boismené dice que se jugó muy mal y que tuvimos suerte; el técnico canadiense agrega que de la actuación de los jueces no hace falta decir nada, se vio en todo el mundo... Los dos tienen razón, pero acá todos queremos seguir festejando y no sobran las oportunidades para hacerlo.

Aplaudiendo a los italianos

94 ITALIA: Dell'Angelo (12), Brunamonti (10), Riva (35), Pessina (15), Cantarello (8) (f.i.), Pittis (9), Vianini (5), Rossini, Vescovi. DT: Alessandro Gamba.

89 AUSTRALIA: Smith (10), Keogh (13), Gaze (25), Bradtke (8), Borner (23) (f.i.) Sengstock, Dorge, Longfly (6), Vlahov (4). DT: Adrian Hurley.

Estadio: Newell's Old Boys de Rosario. Grupo B. Arbitros: Edward Hightower (EE.UU.) y Wieslaw Zych (Polonia).

Italia quedó a un paso de la clasificación para la rueda definitoria de este Mundo Básquet '90 al ganarle en Rosario a Australia por 94 a 89 en un muy atrayente partido. La diferencia estuvo en el lanzamiento. Antonello Riva acertó los dos últimos tiros que su rival Andrew Gaze marró en los momentos decisivos. Esa falta de precisión final volcó a favor de los italianos un resultado que durante gran parte del cotejo fue incierto.

Australia había alcanzado un muy buen rendimiento durante la primera etapa gracias a ciertas variantes tácticas que desbordaron la marca del conjunto italiano, apoyándose en el buen tiro de su lanzador Gaze. Así fue que el conjunto amarillo se fue al entretiempo con un parcial favorable de 49 a 44.

En la segunda mitad el técnico Sandro Gamba le imprimió otra dinámica a su quinteto. Riva pudo escapar a la marca de Keogh y se evitó que los australianos siguieran trabajando con comodidad bajo los tableros. Brunamonti, que no estaba en su mejor jornada, dejó la cancha y el ingreso de Rossini le dio el complemento ideal a Antonello Riva, convertido decididamente en el conductor de Italia.

Australia comenzó a perder progresivamente distancia y falló reiteradamente en las asistencias. Inclusive Gaze dejó la cancha ante el desconcierto que mostraba el técnico Hurley por encontrar el mejor quinteto. El marcador se hizo parejo y cambiante, ganando el partido en emoción. A dos minutos del final, Italia ganaba 89-84, una distracción le permitió a Phil Smyth acercar a Australia con un triple, pero la efectividad de Riva (uno de los goleadores del torneo) y los errores de Gaze definieron el resultado.

POSICIONES

Grupo A

Equipos	Pts	J	G	P	PF	PC
Yugoslavia	4	2	2	-	184	163
Puerto Rico	4	2	2	-	166	149
Venezuela	2	2	-	2	158	180
Angola	2	2	-	2	154	170

Grupo B

Equipos	Pts	J	G	P	PF	PC
Brasil	4	2	2	-	263	204
Italia	3	2	1	1	203	214
Australia	3	2	1	1	195	179
China	2	2	-	2	180	244

Grupo C

Equipos	Pts	J	G	P	PF	PC
Estados Unidos	4	2	2	-	249	162
España	3	2	1	1	223	203
Grecia	3	2	1	1	197	196
Corea del Sur	2	2	-	2	168	276

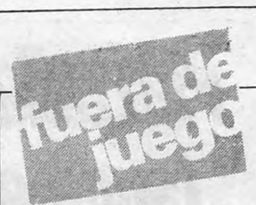
Grupo D

Equipos	Pts	J	G	P	PF	PC
Unión Soviética	4	2	2	-	199	153
Canadá	3	2	1	1	171	164
Argentina	3	2	1	1	173	185
Egipto	2	2	-	2	144	185

PROGRAMA DE HOY

GRUPO	PARTIDO	SEDE	HORA
A	Venezuela - Angola	Santa Fe	16
A	Yugoslavia - Puerto Rico	Santa Fe	19
B	Italia - China (*)	Rosario	13
B	Brasil - Australia	Rosario	22
C	Grecia - Corea del Sur	Villa Ballester	13
C	Estados Unidos - España (*)	Villa Ballester	16
D	Argentina - Egipto (*)	Córdoba	19
D	Unión Soviética - Canadá (*)	Córdoba	22

* Televisados en directo por ATC





ARGENTINA 90

La posibilidad se transformó en certeza cuando el partido terminó y el festejo eufórico llegó hasta los funcionarios que estaban aún en el estadio. El presidente Menem no tendría que viajar mucho para presenciar la definición del Grupo D que se juega en Córdoba. Menem tiene programada una visita a la fábrica de aviones militares y si bien la cita es en el mediodía de hoy, alguna otra ocupación aparecerá en Córdoba y aunque no existe una confirmación oficial, se descuenta su presencia en el Pabellón Verde de la FECOR esta tarde, cuando a las 19 se enfrenten Egipto y Argentina y si gana el conjunto dirigido por Boismené, nadie —ni el muy solicitado Menem— resistirá la necesidad de quedarse y alentar a los soviéticos. En varias oportunidades se especuló con la presencia del Presidente pero tras la derrota del debut, esos rumores fueron desapareciendo. Es más, Víctor Lupo —secretario del Consejo Nacional del Deporte— comentó antes de iniciarse el partido de ayer que todo dependía de una decisión personal y de la gente de Presidencia.

***

El seleccionado canadiense evitó intrusos esta vez y no esperó el micro para entrenarse, los jugadores fueron parando varios taxis y se dirigieron al gimnasio de Instituto, en el que trabajaron, realmente, a puertas cerradas.

***

Los pedidos de autógrafos provocan situaciones muy risueñas, pero el colmo fue a la salidad del estadio, cuando el pedido no se limitó al Pichi Campana. Belén, su mujer, provocó casi tantas exclamaciones como el jugador y los motivos son obvios.

***

El seleccionado egipcio se ganó el reconocimiento y la simpatía del público cordobés. En varios pasajes de sus presentaciones se los alienta con gritos y aplausos. La más eufórica, la jefa de la "barra brava", es Zulemita, la hija del presidente de los argentinos.

***

"Contra los rusos jugamos peor que en Bormio y yo nunca tuve un partido tan desastroso..." Contundente para la autocrítica, el Pichi Campana aseguraba que no fue la lesión tratada en su tobillo izquierdo la causa de su propia decepción.

***

Todas las marcas deportivas hacen su juego. Converse es el calzado oficial, aunque algunos jueces estrenen sus Adidas para que las vean en todo el mundo. La marca de las tres tiras es el sponsor oficial, pero Topper tiene una nutrida y dinámica delegación para atener al equipo argentino, que lleva esa marca en toda la vestimenta.

***

Los soviéticos también tienen lo suyo. Alexander Volkov usa una marca de zapatillas distinta de la del resto del equipo. Después de verlo jugar, a nadie se le ocurriría exigirle que se las cambie...

***

Una señora, vestida con una pollera muy alegre y larga, se acercó al sector de prensa y la detuvieron en su recorrido. Las explicaciones eran incomprensibles y la credencial parecía equivocada, porque nadie hubiese adivinado que bajo un pañuelo fucsia se presentaba una periodista egipcia, que rápidamente se acomodó en la posición prevista para la televisión de su país.

***

"Muchachos, hay que ganar porque si no el Mundial se acaba..." frase comentada en la Sala de Prensa y atribuida al presidente del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, en el vestuario argentino tras la victoria soviética.


Ricardo Balleste

Ni Diego Maggi ni su rival llegan al control de la pelota.



Se repone El Chúcaro

Santiago Ayala, alias El Chúcaro, director del Ballet Folklórico Argentino, continúa internado en la sala de terapia intensiva de una clínica de Munro, donde se repone de una crisis cardíaca que sufrió el lunes pasado. Su estado es "sumamente satisfactorio" según los médicos, y si todo sigue así el bailarín de 72 años podrá regresar a su hogar.

Murió el mayor cómico boliviano

El principal comediante de Bolivia, Peter Travesi, murió a la edad de 32 años, víctima de un infarto. El actor fue sepultado ayer en la ciudad de Cochabamba, en un marco de congoja pero también de irritación al conocerse la versión de que dos clínicas de su ciudad natal no le prestaron el auxilio necesario tras padecer el primer ataque cardíaco. Travesi, además de intérprete, era guionista, director y empresario de sus propios shows.



Piazzolla: ¿último tango en París?

El autor de "Adiós Nonino" sufrió un derrame cerebral que lo mantiene desde hace cinco días en coma estacionario.

Ayer a la mañana los periodistas intentaban confirmar la noticia mediante la embajada argentina en París. Pocas horas después su amigo Atilio Talin lo comunicaba a la prensa: en el medio de su exitosa gira europea, el compositor Astor Piazzolla sufrió un derrame cerebral. Internado desde el domingo pasado en la sala de terapia intensiva del hospital Ambroise Pare, de Boulogne Billancourt —localidad vecina a París—, Piazzolla cumple ya cinco días en coma estacionario y los últimos informes hablan de la extrema gravedad de su situación.

Ni siquiera los cuatro by-pass que lleva encima a los 69 años lograron disminuir la incesante actividad del músico ni, por cierto, su creatividad. De hecho, ese mismo domingo acababa de llegar a París junto a su mujer Laura Escalada, procedente de Londres, donde había dado una serie de conciertos. Un par de semanas antes había grabado un programa especial para la RAI italiana, ejecutando en el bandoneón sus obras "Libertango", "Tristeza de un Doble A" y el antológico "Adiós Nonino", acompañado por un cuarteto de cuerdas. El 26 de abril pasado lo encontró en Nueva Orleans, asistiendo al estreno de *Le Gran Tango*, la composición para violoncelo y piano que el autor de "Balada para un loco" y "María de Buenos Aires" escribió especialmente para el violoncelista y director de orquesta Matislav Rostropovich. Con él, precisamente, Piazzolla encara uno de sus dos grandes proyectos que este accidente acaba de postergar. Se trata de una pieza para un pequeño conjunto: violoncelo, piano, percusión, guitarra y... un bandoneón, siempre que lo toque el propio compositor, según pidiera el maestro ruso.

"El tango no tiene alegría, es puro romanticismo, es sensual, es lánguido y nostálgico", dijo hace poco en una entrevista. Toda una clave para imaginar las líneas de su último gran desafío: nada menos que la preparación de una ópera sobre Carlos Gardel, con libreto del francés Pierre Philippe y la ilusión de ser interpretada por Plácido Domingo. Piazzolla conoció al Zorzal en 1934, en Nueva York, cuando hacía un pequeño papel en la película *El día que me quieras*. Algunos memoriosos cuentan que Gardel le decía, bromeando: "Pibe, vos tocás el tango a lo gallego". Pero ese adolescente que unos años después instalaría la polémica acerca de la renovación del tango, siempre recordó "la emoción que sentí al tocar para él". Por eso anunció este proyecto como "el sueño de escribir una verdadera ópera completamente dedicada a Gardel". Y mientras el viejo deseo se concretaba, Piazzolla también había aceptado la propuesta de un joven director español para componer la música de una película basada en cuentos de Jorge Luis Borges. No sería, claro, su primera incursión en el cine y la explicación de tanta heterogénea actividad corrió por su propia cuenta: "Mi corazón con nueva sangre me provee ideas y conceptos que van desde la 'Tanguedia' del film *El exilio de Gardel* (dirigido por Fernando 'Pino' Solanas) hasta la música incidental de *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, que estrenó la Comedia Francesa".





Piazzolla estaba en gira por Europa. Proyectaba actuar en Brasil.
También preparaba una ópera sobre Gardel.

"Si yo tengo que venir acá el 10 de diciembre, si me invita Menem a la asunción del mando, vengo. Y con mucho placer. Le doy todo mi apoyo como músico, como artista internacional que soy." Así hablaba Piazzolla con **Página/12** poco antes de su última actuación en Argentina con su Nuevo Sexteto, en junio del año pasado. Por entonces corrían las versiones sobre una propuesta del futuro gobierno para que se hiciera cargo del Teatro Colón. A él, que nunca fue peronista, le parecía que "el presidente electo no quiere volver al viejo peronismo con la marchita, las agresiones y los matones", luego de duras críticas antes de las elecciones. Estos últimos meses, en cambio, lo encontraron bastante remiso a las declaraciones políticas. "Todo cambia tan rápido, que lo que digo hoy puede provocarme el arrepentimiento de mañana —reflexionaba—. Parece que uno se desentendiera de todo, pero es que tengo que seguir..." Antes de su traspié físico el gran maestro planeaba en pocos días una gira artística por Río de Janeiro y San Pablo y el 24 de agosto tocaría como solista en el Colón acompañado por la orquesta del Banco Mayo.

INICIATIVA DEL C.D.M.

Un concurso para bandas en banda

Rock en banda se llama el concurso para grupos amateurs de todos los estilos que acaba de abrir el Centro de Divulgación Musical (C.D.M.) que dirige Litto Nebbia. Los grupos que deseen anotarse deben llevar un casete de demostración (demo) a Corrientes 1530, séptimo piso, de lunes a viernes de 14 a 17. La recepción de cintas cierra el 30 de este mes y el concurso cuenta con el auspicio de la Asociación Arco Iris.

Tras una preselección, las semifinales y finales del concurso se realizarán durante el mes de setiembre, en una fecha a confirmar. El escenario: el anfiteatro del Parque Centenario. El ganador será contratado por C.D.M. para realizar dos conciertos durante la programación de este año. Quien obtenga el segundo premio, en tanto, será contratado en las mismas condiciones pero para ofrecer una sola actuación.

Más allá de los dos grupos que ocupen los primeros lugares, los cuales seguramente tendrán algunas posibilidades de grabar un disco en estos tiempos tan duros, la gente del C.D.M. opina que todos quienes participen en las semifinales en el Centenario "tendrán la posibilidad de mostrar sus trabajos en un lugar con buen sonido, luces, apoyo técnico y buena difusión". El concurso llega en un momento propicio, cuando las bandas inéditas hallan más dificultades para presentar su música.

Llegó Ian Gillan tras viajar en la máquina del tiempo

—El hombre acaba de pisar la luna. ¿Qué opina de esto?

—A primera vista es un acontecimiento de dimensiones fantásticas, pero en el fondo es insignificante.

El ex cantante de Deep Purple, Ian Gillan, que este fin de semana brindará dos recitales en Buenos Aires, demostró durante su paso por Brasil que es dueño de un gran humor y que no duda en reírse de sí mismo.

Un periodista del diario *Folha de Sao Paulo* le propuso llevar a cabo un reportaje como si ambos estuvieran en el año 1970, cuando Gillan era el vocalista de la ópera-rock *Jesucristo Superstar*.

"¿Qué piensa de la reciente separación de los Beatles?, le preguntó el periodista. "Era inevitable. El proceso comenzó cuando las mujeres se mezclaron con los músicos del grupo. Cada uno pasó a seguir trayectorias diferentes. Es exactamente lo que está pasando con Deep Purple", respondió el músico.

Gillan llegará hoy a la Argentina, tras ofrecer conciertos en San Pablo y Río de Janeiro. A la función inicial, programada para el próximo sábado, debió agregarse otra el domingo a las 20, también en el Estadio Obras. Como número de apertura de la banda de Ian Gillan estará el grupo local Rata Blanca. El cantante, que tiene 44 años, ofrecerá hoy una conferencia de prensa en la que quizás escuche una de las preguntas que el periodista brasileño le arrojó en su viaje a través del tiempo y que trata de su vieja rivalidad artística con la voz de Led Zeppelin, Robert Plant. "La rivalidad existe más entre los guitarristas y los bateristas de ambos grupos. Yo nunca consideré la música como algo competitivo pero siempre pensé que Plant y su banda son mejores que Deep Purple".



CANTO Y ANTROPOLOGIA

Norte indígena

Por primera vez, cinco culturas aborígenes se encuentran en escena. Música, ritos y máscaras.





Los aborígenes wichi-matacos estarán en el Centro Discépolo.
También habrá bagualeros, sicuris y comparsas de Salta, Jujuy y Formosa.

(Por E.B.) Hace casi treinta años los indios wichi-matacos habían dejado de cantar en voz alta. Apenas lo hacían escondidos en los montes salteños. Los *cancheros*, líderes del canto y la danza entre los matacos, recibieron con desconfianza a los musicólogos blancos que hace tres años se les acercaron para invitarlos a volver a cantar. Tantos años después que los misioneros quemaran sus tambores de agua al advertir que el canto wichi siempre estuvo ligado a ritmos mágicos y religiosos, los viejos cancheros alzaron de nuevo su voz para entonar: "La alegría que habitaba en mí se ha ido/ pero yo seguiré cantando hasta que amanezca", o en su idioma: *Lakajiaj yic tlele, yamtila ifwala, noye, ah na yic tlele.*

Por primera vez en Buenos Aires, cinco culturas aborígenes del norte argentino, entre ellas los wichi-matacos, compartirán un espectáculo artístico. El hecho ocurrirá esta noche, mañana y el domingo a las 22 en el Complejo Santos Discépolo, bajo la dirección general de Silvia Barrios, una cantante y antropóloga salteña de 27 años que desde 1981 ha venido recopilando cantos indígenas. "No será un espectáculo *sobre* las culturas aborígenes sino *con* 55 aborígenes en el escenario", aclara ella. Las presentaciones correrán por cuenta de Marcelo Simón y en el hall de entrada del teatro se podrá ver una exposición de máscaras de los indios chanés de Salta, hechas con palo borracho, coloreadas con pincel de cola de coneja del monte, y utilizadas en el denominado *ritual del arete* para representar espíritus, pájaros y otros animales.

Las culturas que reúne *Norte indígena* provienen de Salta, Jujuy y Formosa, según explica Silvia Barrios, y pueden dividirse en tres bloques. En primer lugar los *pilagás* de Formosa y los *chanés* y *wichi-matacos* de Salta, "todos cazadores, pescadores y recolectores en su origen". Luego están las culturas andinas, ligadas a la agricultura, como los *suris* de Huichaira y los *sicuris* de Tilcara; por último las culturas criollas y mestizas que no entraron en los grandes medios como las bagüales y las comparsas. "Salvo estas últimas, las restantes culturas no tenían ninguna experiencia previa sobre un escenario artístico cuando el año pasado hicimos el primer encuentro de este tipo en la ciudad de Córdoba", dice Barrios.

La comparsa Los Toyka, que proviene de Villa Lavalle, Salta, tiene una antigüedad de 28 años, pero su arte data de principios de siglo. Silvia Barrios interpreta el fenómeno del siguiente modo: "Los descendientes de indígenas trataron de asumir su condición de criollos para gozar de las ventajas de la sociedad blanca; no obstante, su añoranza por el pasado los llevó a vestirse de indios para el carnaval, aunque reivindicando categorías estéticas válidas para los occidentales". Los distintos integrantes de las comparsas son los cajeros, los bailarines, los "gorros grandes" (desfilan con gorros de hasta tres metros de altura), los brujos, los tobas y los tumbas. Estos últimos baten sus tumbadores al son de las vidalas.

Los suris se disfrazan de avestruces y danzan con el sonido del erke, antiguo instrumento del altiplano. Los sicuris son los conjuntos de intérpretes de siku, que usualmente abordan tres ritmos: marcha, diana o aleluya. "En Buenos Aires se conoce al siku dentro de grupos de proyección folklórica; pero esto será algo totalmente nuevo", dice Barrios. Los *pilagás*, en tanto, utilizan *calabazas* rellenas con semillas. Su canto está relacionado con experiencias de exorcismo.

Silvia Barrios cree que *Norte indígena* no sólo mostrará otras culturas sino que ofrecerá otra visión de la música. "En el caso de los sicuris, por ejemplo, nadie toca una frase musical completa. Un siku comienza y otro la termina, pero sin superponerse jamás. Cómo lo hacen... debo admitir que no lo sé", admite.

La última de Gorostiza

"Una mañana me desperté con la pieza teatral estructurada y en 20 días la escribí. Jamás me ocurrió, porque siempre trabajo racionalmente, pensando en la trama, elaborando y corrigiendo", anota Carlos Gorostiza, dramaturgo pero también escritor de cuentos, titiritero y director teatral. La obra en cuestión es *Aeroplanos*, que el viernes 10 se estrena en la sala Cátulo Castillo de la Federación de Empleados de Comercio. Carlos Carella y Pepe Novoa son los dos protagonistas que, compinches desde chicos y ya pisando los 80 años, discurren sobre las cosas de la vida.

México lindo y municipal

La literatura contemporánea de México, teatralizada para su radiodifusión, comienza a transmitirse este domingo a las 11 por Radio Municipal FM. De acuerdo a un convenio suscripto con el embajador de México, Jesús Puente Leyva, el ciclo preparado por Radio Educación de México podrá ser emitido por Radio Municipal de Buenos Aires. Este domingo el programa comenzará a difundir *Los de Abajo*, la famosa novela de Mariano Azuela.

Lidia y Lorca en teatro nuevo

Que se abra una sala teatral, más que raro es un milagro. Sin embargo allí estará, a las 19.30 del 10 y el 17 de agosto, Lidia Catalano con su espectáculo *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca. Se trata del Auditorio de la Universidad CAECE, ubicado en Avenida de Mayo al 1400 —donde se cruza con San José— que a su intensa actividad cultural suma ahora un espacio para 150 espectadores. Para la primavera, ya se está Héctor Bidonde preparándose para presentar *El contrabajo*, de Patrick Suskind.

CRITICA

La décima musa

YO, LA PEOR DE TODAS. (Idem) Argentina, 1990. Dirección: María Luisa Bemberg. Libro: María Luisa Bemberg, Antonio Larreta. Producción: Lita Stantic. Fotografía: Félix Monti. Música: Graciela Galán. Diseño: Vojtek. Con: Assumpta Serna, Dominique Sanda, Héctor Alterio, Lautaro Murúa, Graciela Araujo, Alberto Segado, Gerardo Romano, Franklin Caicedo, Hugo Soto, Lidia Catalano, Márgara Alonso. Cines: Monumental, Libertador, Gran Splendid, Belgrano.

(Por María Núñez) Impecable técnicamente, con un excelente nivel interpretativo, el opus cinco de María Luisa Bemberg sorteó dignamente el riesgo que implicaba hacer un film de época sobre un personaje fascinante pero casi desconocido masivamente.

Ascética en lo formal y rigurosa desde lo cinematográfico, *Yo, la peor de todas* recrea logradamente la atmósfera de la Nueva España del siglo XVII, un mundo de intrigas palaciegas, más reino español que colonia, en el que Sor Juana Inés de la Cruz sobresalió como una "rara avis". Desarrollada como una obra de cámara, la película resolvió admirablemente en algunos aspectos el límite que le significó la falta de exteriores, pero ésta por momentos la condiciona visualmente en beneficio de diálogos excesivos.

Nacida Juana Ramírez en 1648, supuesta hija natural del vizcaíno Pedro de Asbaje, dama de honor desde los 16 años y frustrada carmelita, la futura musa profesó como monja jerónima a los 20 años. Ávida de conocimiento desde la infancia tuvo que resignarse, como todas las mujeres de su tiempo, a ser autodidacta y eligió el convento como el único medio posible para desarrollar sus inquietudes.

Archivista y contadora de su comunidad, lectora de autores mal vistos por la Inquisición, dueña de la biblioteca mayor de América y centro de uno de los salones literarios más importantes de la época, la vida de sor Juana plantea enigmas nunca resueltos por sus biógrafos. Narcisista, sensible a los halagos y hábil para manejarse equilibradamente entre el clero y el poder político, transgredió sin embargo por su ansia de saber las reglas de la sociedad de su tiempo y recibió castigo. Protegida de varios virreyes, lo fue especialmente de Tomás de la Cerda, marqués de la Laguna (Héctor Alterio) y de María Luisa, su mujer (Dominique Sanda), a quien escribió encendidos poemas, reflejo de lo que Octavio Paz llama "amistad amorosa".

El film, que comienza con la llegada del recién designado virrey a México y abarca los últimos ocho años de su vida, describe a Juana sin idealizarla, tan "humana" como los historiadores aseguran que fue y obligada a ser monja por falta de otras opciones.

Un guión con el eje puesto en el enfrentamiento de opuestos, contrapone el deseo de conocimiento de sor Juana y el del Maestro Sigüenza, (Gerardo Romano) al oscurantismo de la abadesa Ursula (Graciela Araujo) y al de Seijas, arzobispo de México (Lautaro Murúa), y a éste a su vez lo enfrenta con el obispo de Puebla (Franklin Caicedo) y con los virreyes.

(...)

"El conocimiento es siempre una transgresión y más para una mujer". (Sor Juana Inés de la Cruz)

"Dios no ha puesto en mí el deseo de saber por sobre el deseo de amar." (María Luisa, marquesa de la Laguna y virreina de México.)

"El secreto es la clave del ascendiente de la Iglesia". (De un diálogo entre el arzobispo de México y sor Ursula, futura abadesa del convento de Santa Paula.)

La intención expresa de la directora de llegar con su película a un público masivo se ve dificultada; en parte por las particulares características de su heroína, que vuelven necesaria la suma de datos biográficos con los riesgos que implica. Por otra parte, las aclaraciones del apasionante ensayo en que se basa —minucioso en el análisis socio-histórico indispensable para entender el "fenómeno sor Juana"— se convierten en la versión cinematográfica en un didactismo sin solución, y las reiteraciones atentan contra el dinamismo expresivo que requiere el espectador corriente.

A estos excesos se contrapone una acertada síntesis de lo que la poeta dijo de sí misma a través de su obra, puesta en boca del personaje que le permite un lucimiento especial a Assumpta Serna; sobre todo a partir de la segunda mitad del film, en la que, aunque el desenlace se precipita, encuentra justificación —histórica— el título aparentemente caprichoso y la obra crece dramáticamente.

La imaginación de Félix Monti (fotografía), Esmeralda Almonacid (ambientación) y Vojtek (diseño), resolvió de manera brillante la dificultad de filmar en tres sets; los decorados ideados por éste, imponentes y austeros como lo requería la historia, determinaron que frecuentemente la cámara se ubicara en ángulos rectos. Esto les quita profundidad y acentúa el carácter teatral de la ambientación, útil al objetivo de Bemberg, de convertir en atemporal la atractiva figura de una monja poeta que vivió adelantada a su siglo, y a la que un film puede contener sólo a medias.


Assumpta Serna: antes de caer en una de las "trampas de la fe".
Personaje seductor a la medida de la actriz.

LA RADIO CUMPLE 70 AÑOS

Una noche en la ópera

(Por C.U.) Todavía se discute si el centro mundial de la primera transmisión pública de radio le pertenece a los Estados Unidos o a la Argentina. En 1916, David Sarnoff, un ruso radicado en Norteamérica, basado en las ideas de Hertz, Branly y Marconi, logró el transporte inalámbrico y a distancia de música e informaciones generales. La guerra mundial del 14 paraliza el desarrollo del invento y en 1920 en la Argentina los ingenieros Enrique Susini, Miguel Mugica, César Guerrero y Luis Romero transmitieron desde el Teatro Coliseo con un equipo humildísimo la ópera *Parsifal*. El serio historiador Jorge Rivera aseveró que hay razones para pensar que esa fue "la primera transmisión del mundo", de la que el próximo 27 de agosto se cumplirán 70 años.

En 1921, LOR Radio Argentina obtuvo permiso para transmitir desde el Colón y desde otros teatros. En 1923 se habilitó a LOX Radio Cultura, la primera autorizada a difundir "anuncios de propaganda comercial, estrictamente morales". En setiembre de 1923 el precario medio concretó la primera transmisión deportiva a distancia, la pelea Firpo-Dempsey desde los Estados Unidos. Al año siguiente, unos micrófonos se instalaron en la canchita de Sportivo Barracas para narrar Argentina y Uruguay en fútbol.

Desde entonces, hasta 1960, cuando nace la TV privada y la expansión del video la pone al borde de la muerte, la radio no cesa de crecer. En 1935, en Maipú 555, un edificio especialmente construido para esos fines y que hoy ocupa Radio Nacional, se instala Radio El Mundo. A partir de 1940 fue Jaime Yankelevich el que le imprimió algunas marcas imborrables, el encanto de la imaginación y la fascinación del espectáculo en vivo.

Pero fue desde 1970 cuando la radio logra un lugar propio con respecto a la TV y le empieza a pelear horarios: se mete exitosamente en la pelea de la actualidad y aprovecha con eficiencia su posibilidad de llegar más rápido y de transmitir al instante. Hasta hace pocos años, la radio retenía el 10 por ciento de la inversión publicitaria global y cada mañana, entre las 7.30 y las 9 es sintonizada por unos 9 millones de hogares.

Un día de mucho interés

Los diputados José Luis Lizurume, Rubén Cantor y Ricardo Felgueras presentaron un proyecto de declaración donde se expresa que "la honorable Cámara de Diputados de la Nación vería con agrado que se declare de interés nacional el 27 de agosto, día en que se cumple el 70° aniversario de la primera transmisión de radio en el mundo realizada por el doctor Enrique T. Susini". El proyecto expresa que "se trata de un hecho de trascendencia internacional y por eso creemos conveniente declarar a este jalón de nuestra historia de interés nacional"; "este acontecimiento referido a la comunicación debe adquirir la trascendencia y difusión que se merece" y por último los diputados opinan que "la declaración de interés nacional del 27 de agosto, referido a la comunicación, es sólo un simple reconocimiento al doctor Enrique Susini y su obra y a todo lo que ella implicó para el desarrollo de las comunicaciones, elemento esencial de nuestro tiempo".

CRITICA

Viejo verde

(Por Claudio D. Minghetti) Hacia fines de los años 50, los Estados Unidos vivían una época de furor musical, sexual, político y social. El avance del demócrata John Fitzgerald Kennedy, la lucha de los negros encabezada por Martin Luther King, para el reconocimiento de sus derechos civiles, y el giro que estaba dando la forma de encarar las campañas políticas frente a los nuevos fenómenos comunicacionales, no asustaban a quienes seguían (seguirían por mucho tiempo) aferrados al pasado. Sin embargo, y pese a su tan declamado liberalismo, el pueblo norteamericano es en su esencia conservador. Más aún en el Sur, donde el demócrata Earl K. Long (Paul Newman) fue gobernador por tres períodos consecutivos.

El guionista y ahora director Ron Shelton, al adaptar un relato biográfico que amasa largas horas de entrevistas con la stripteaser Blaze Starr (consejera en la producción del film), se propuso describir esa curiosa contradicción que ha signado por décadas la política interior de los Estados Unidos y al hacerlo se hace universal.

La historia verdadera de Long ocurrió en Lousiana, cuando este sexagenario de la política con un hermano que fue famoso en otros tiempos ("Tuvo un pequeño problema que le impidió llegar a la presidencia: una bala", afirma Earl con ironía), demagogo y finalmente viejo verde

EL ESCANDALO BLAZE (Blaze). Estados Unidos, 1989. Director: Ron Shelton. Guión: Ron Shelton, basado en el libro *Blaze Starr: mi vida tal como le fue contada a Huey Perry*. Fotografía: Haskell Wexler. Música: Bennie Walace y otros. Con Paul Newman, Lolita Davidovich, Jerry Harden, Gailard Sartain, Brandon Smith. Cines: Iguazú, Lorca, Patio Bullrich.

(no por cuestiones ecológicas sino sexuales) se engancha con Blaze Starr (Lolita Davidovich), una cabaretera a la que conoce en un show para voyeuristas. Como Earl, Blaze es una chica surgida del interior (nació en Virginia Oeste) y rápidamente devino en estrella del burlesque en Washington. Long la conoce en una noche de garufa y la adopta como amante. Achacado, siempre al borde de la caída, el político "a la antigua" es, a la vez, una caricatura del mismo Newman, que brilló por su pinta hasta hace muy poco, en *Será justicia, Ausencia de malicia* o en *Padre e hijo*. Arrugas por aquí y por allí, músculos fláccidos, voz cascada y semi-impotencia no impiden que Long sea tierno como un adolescente, aunque algo más libidinoso, cuando se encuentra con Blaze. Long es descripto con pelos y señales por Shelton, tomando como base el testimonio de la verdadera Blaze que es, en sí mismo, un catálogo de historias apasionantes y a la vez difíciles de juzgar como la vida misma.

El escándalo Blaze, con su localismo a cuestas (es sin lugar a dudas una historia sureña), tiene esa singular capacidad de convertir lo ridículo en pintoresco, aunque no trata de ocultar una aguda crítica social, que abarca a las instituciones, sus personajes y, tangencialmente, a quienes forman parte de la comunidad que les da lugar. El bad-good-old que recrea Newman es la síntesis del político tradicional, comparable al "de comité" argentino. Carismático y embustero, demagogo para nada convencido de su actitud frente a problemas trascendentes, hace suyas definiciones aparentemente liberales sólo para disimular sus propias transgresiones reñidas con la moral tradicional pero que, a fin de cuentas, son inocentes frente a otras ligadas a la ambición desmedida, sustentada en ilícitos en que se meten todos quienes le rodean o compiten electoralmente con él dentro o fuera de su partido. Es como el gato Silvestre, indecente pero, a fin de cuentas, simpático, una excusa de Shelton para cuestionar la hipocresía que lleva intrínsecamente toda postura política.

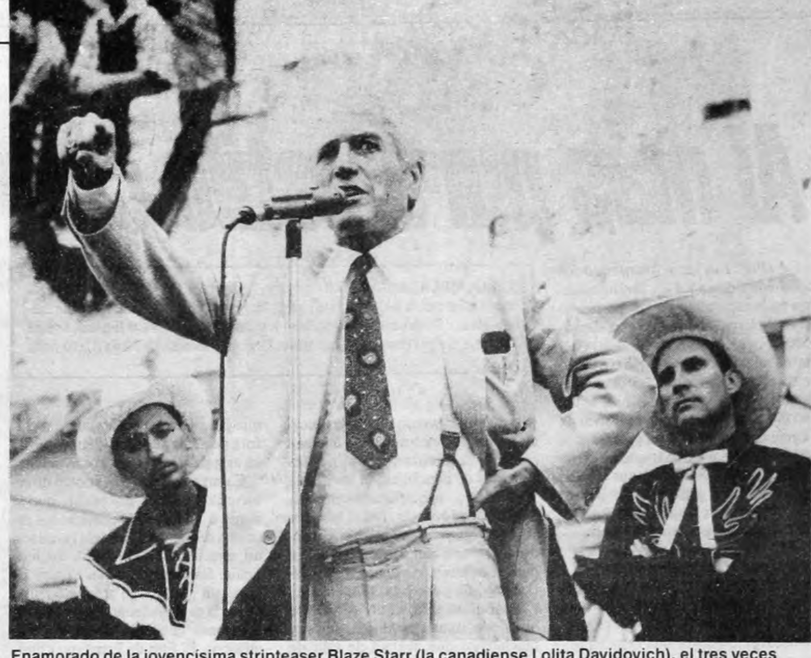
El film de Shelton deviene así en crítica ácida, mordaz e incluso risueña, casi una sátira, a la clase dirigente de aquellos años de transición. Una mirada que, si se quiere, también es humana y piadosa, para un hombre público que se jugó en la medida de sus propios intereses y murió, paradójicamente, cuando sus seguidores le daban una cuarta oportunidad, esta vez para ocupar una banca en el Senado.

Newman aparece viejo, incluso más allá del personaje, aunque no ha perdido las mañas. No necesita echar mano a los tics que tomó del Actor's Studio. Se muestra firme, con una convicción absoluta de lo que hace y aun el ridículo que esto presupone. Para quienes todavía lo recuerdan cuando hacía suspirar a las chicas, su imagen resultará chocante.

La canadiense Lolita Davidovich es su contracara, la imagen de la vitalidad, esa que sirve al gobernador para disparar sus últimos cartuchos tanto en su vida privada como en la pública. Su Blaze es creíble y destila ternura y participa con Newman, sobre todo en la destartalada casa en las afueras, de las mejores secuencias en las que mucho tiene que ver la fotografía del veterano Haskell Wexler, talentoso iluminador y de vez en cuando director habitualmente marginado del cine hollywoodense por cuestiones políticas.

La banda de sonido recoge el espíritu country con inteligencia. Cada tema tiene estrecha relación con lo que se ve y como lo que sucede, a veces, se estira demasiado, la música y los paisajes sirven de compensación.

El escándalo Blaze es un título condenado a la marginación, como lo fueron sus personajes, en realidad perdedores que por las vueltas del destino tuvieron relevancia ocasional. Una excelente despedida del tradicional icono actoral forjado por Newman y el descubrimiento de Lolita Davidovich que puede convertirse, Hollywood de por medio, en la Valerie Perrine de los años 90.



Enamorado de la jovencísima stripteaser Blaze Starr (la canadiense Lolita Davidovich), el tres veces gobernador y sexagenario Earl K. Long (Paul Newman) se juega sus últimos cartuchos.

¡A la Madonna!



Si alguien debía reciclar el loco estilo de las clásicas comedias hollywoodenses de los 50 ¿quién si no Madonna? Después de su debut oficial en la disparatada *Buscando a Susan*, la pop-star se metió en la piel de una ex presidiaria para *¿Quién es esa chica?* (Who's That Girl) la película que el viernes 10 a las 22 proyecta el Canal 5 del VCC. Junto a Griffin Dunne *(Después de hora)*, la rubia Ciccone creará un paso de comedia a veces romántico, otras policial.



CRÍTICA

Al más puro estilo cine

(Por Luciano Monteagudo)

¡LARGA VIDA A LA SEÑORA! (Lunga vitta alla signora). Italia, 1987. Producción: Giusseppe Cereda para la RAI. Dirección y guión: Ermanno Olmi. Fotografía: Maurizzio Zaccaro. Música: Taftelmusik, de Georg Philip Teleman. Intérpretes: Marco Esposito, Simona Brandalise, Stefania Busarello, Marisa Abbate. Cine: Atlas Recoleta, Cine Italia (Guido 1952).

Muy de tanto en tanto, cuando toda esperanza de ver un nuevo film de Ermanno Olmi se ha desvanecido, aparece con su modestia habitual alguna otra pequeña obra maestra de este singular director italiano. *¡Larga vida a la señora!* se llevó el León de Plata en el Festival de Venecia 1987 y ahora llega a Buenos Aires gracias a la RAI, que ha estrenado este film excelente (que ningún distribuidor argentino tuvo interés en comprar) en la sala Atlas Recoleta, rebautizada como Cine Italia.

El nudo argumental de *Lunga vita alla signora!* es simplísimo, como en la mayoría de los films que escribe el propio Olmi. En un lujoso hotel-castillo ubicado en los Alpes Dolomíticos se organiza una cena en honor de una anciana dama, en quien no es difícil reconocer la máscara del poder. Alrededor de su mesa, y respetando un riguroso orden de ubicación, que ha determinado la anciana misma, se sientan prominentes hombres de la política, la economía y la cultura, acompañados por sus encopetadas esposas, todos vestidos de gala, como si estuvieran disfrazados para una función de ópera. El personal de servicio del banquete está integrado por los experimentados y sumisos servidores del castillo, a quienes se suma un grupo de chicas y muchachos que acaban de salir de una escuela de hotelería. De ellos, sólo uno sentirá deseos irreprimibles de escapar de esa mesa y ese castillo, que para Olmi representan la metáfora perfecta de una sociedad que ha ya asignado sus roles, como celdas.

En manos de cualquier otro director esta parábola del poder, que se sienta a una mesa a comerse los recursos del mundo, hubiera resultado un ejercicio obvio, inútil. Incluso Fellini fracasó cuando en *Ensayo de orquesta* se arriesgó a intentar una alegoría de la sociedad a partir de las relaciones entre un director y sus músicos. El film de Ermanno Olmi, en cambio, es de una humildad y un pudor que por momentos la película parece concebida como un auto sacramental, como una representación alegórica anónima, en el estilo de *Camina, camina,* su film inmediatamente anterior.

En *¡Larga vida a la señora!* no hay palabras altisonantes ni discursos retóricos. Apenas una narración que encierra una enseñanza moral, que corresponde descubrirla a cada espectador. Olmi ha construido su film esencialmente a partir de la mirada y, si no fuera por algunas voces circunstanciales, *Lunga vitta alla signora!* bien podría haber sido una película muda. La prueba más rotunda es una pequeña historia de amor que esconde el film, que está resuelta sin una sola palabra, sólo con los ojos, una demostración de cine puro y de pureza de sentimientos como pocas veces se puede ver en el cine de hoy.

"Los hechos y los personajes de este film no son del todo imaginarios", dice con un dejo de ironía una leyenda que acompaña los títulos. Es probable que ese texto y el film todo esté dedicado, de una manera tácita, a los alumnos que Olmi tiene en su escuela de cine, chicas y muchachos que —como los egresados de la escuela de hotelería de la película— deberán encontrar su propio camino, a pesar de las rígidas estructuras de clase y de casta, de los siniestros rituales que impone el poder.



El director, con sus anteojos puestos, controla cada detalle.
Una soberbia parábola sobre la sociedad y los roles impuestos.

Un solitario con gusto

(Por L. M.) Ermanno Olmi es un solitario. Su cine —como el de Robert Bresson— no se ha rendido jamás a las modas de turno o a los gustos al uso; más bien los ha sufrido: rara vez sus films ingresan en los grandes canales de distribución comercial. La única excepción a este ostracismo fue cuando en 1978 *El árbol de los zuecos* ganó la Palma de Oro del Festival de Cannes, un premio que permitió que su nombre se difundiera por el mundo. Ese maravilloso fresco sobre la vida campesina, en el que cierta crítica creyó ver una respuesta estética y política al monumental *Novecento*, de Bernardo Bertolucci (en Italia no es ningún misterio que Olmi siempre estuvo vinculado a la democracia cristiana, así como Bertolucci al Partido Comunista), no hizo sino ratificar el talento de un cineasta que venía trabajando oscuramente desde 1959, cuando filmó su primer largometraje de ficción, titulado *Il tempo si é fermato*.

Hasta poco tiempo antes, Olmi (nacido en 1931) había hecho innumerables cortos documentales sobre temas técnicos e industriales, en los que aprendió a desempeñarse en todos los rubros. "¿Cómo podría trabajar si tuviera un operador, un montajista, un libretista? —declaró a la revista francesa *Positif*—. Empecé como documentalista, con la cámara en la mano, filmando yo mismo, aprendiendo a fotografiar, después a montar, después a construir un relato. Mi formación autodidacta me ha empujado a desempeñar todas las funciones, por necesidad". Ese carácter artesanal de su cine llegaría a ser una constante a lo largo de su obra, que incluye apenas 12 largometrajes en 30 años de carrera.

En la Argentina sólo se conocieron *Despertar de ambiciones (Il posto,* 1961), *Los recuperadores* (1969), *El árbol de los zuecos (1978)* y esa hermosa fábula sobre los Reyes Magos que fue *Camina, camina* (1982). Ahora con *¡Larga vida a la señora!* se vuelve a revelar la sensibilidad de un director a quien nunca le interesó estar sino ser. Como señaló el crítico británico John Gillet, "Olmi nunca siente la necesidad del gran gesto. Su observación es amable, serena, detallista sin esfuerzo, siempre alerta a la interacción entre los personajes y el contorno en el que actúan, demostrando que la tranquila contemplación de la gente cumpliendo tareas muy simples puede convertirse en algo absorbente".

DEPECHE MODE

El otro tecno

(Por Eduardo Berti) Al igual que el dúo Erasure, que visitara Buenos Aires hace pocos meses, el cuarteto Depeche Mode ha integrado la instrumentación del tecno-pop con unos temas y melodías cercanos al pop romántico. Hubo una primera etapa del tecno (desde los precursores, con Kraftwerk, hasta 1983/84) en la cual la mayoría de sus exponentes se limitaron a plantear una visión apocalíptica de la alta tecnología, exhibiendo la misma contradicción que anidaba en los sesenta en el hippismo *ludita* de guitarras eléctricas, sólo que esta vez a través de secuenciadores, emulators, samplers y toda la nueva generación de teclados. La segunda etapa del tecno, en cambio, en la cual Depeche Mode, Humanleague, Erasure, OMD y muchas otras bandas fueron decisivas, estos instrumentos fueron el medio para crear un repertorio de canciones pop con un audio novedoso.

Depeche Mode y Erasure, ambos conjuntos surgidos en Gran Bretaña, son en la actualidad los favoritos entre los adolescentes de la clase media porteña. No es la primera vez que una moda musical llega a través de una dupla de conjuntos: la historia es la misma desde los tiempos de Beatles-Rolling Stones, pasando por Yes-Genesis; Sex Pistols-The Clash o, más cerca en el tiempo, The Cure-U2. Lo extraño de este caso es que Erasure nació de la costilla de Depeche Mode, cuando el tecladista Vince Clarke dejó el grupo para unirse al cantante Andy Bell y el liderazgo quedó en manos de Martin Gore.

DEPECHE MODE, "Violator". Disco editado por Abraxas. Músicos del grupo: Martin Gore, Alan Wilder, David Gahan, Andrew Fletcher. Existen, además, dos maxidiscos con versiones de los temas "Personal Jesus" y "The Policy of Truth".

Violator marca la consagración de Depeche Mode, tras el éxito de discos anteriores como *101* y es sin dudas el mejor de sus trabajos. En algunos momentos de este disco el cuarteto se muestra al límite de lo kitsch; como en las letras de amor o en el abuso de corales agudos sintetizados.

Hay en *Violator* una colección de muy buenos temas bailables ("World in My Eyes", "Enjoy the Silence" y "The Policy of Truth"), pero el asunto decae a la par que el ritmo. Los mid-tempo como "Halo", donde Depeche revela la influencia que Duran Duran ejerció sobre todo una última camada tecno, son correctos; en cambio las baladas tibias como "Waiting for the Night" o "Blues Dress" resultan tan lánguidas como aburridas, entre otras causas debido a la "fría instrumentación de teclados. El lado B es muy superior, pese a que en la cara A se encuentra el supuesto hit: "Personal Jesus". Las versiones maxi de este tema y de "The Policy of Truth" nada agregan, salvo más minutos de duración.



AFP

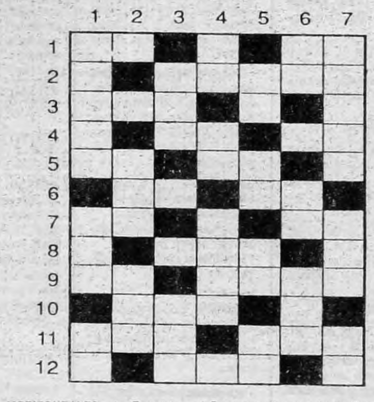
Asilo en puntas de pie

La primera bailarina del Ballet Nacional de Cuba, Dagmar Moradillo y su esposo Alfredo Rodríguez, técnico iluminador de la misma compañía, pidieron asilo político en España durante una gira europea. No obstante, mientras Moradillo declaró que su objetivo final es radicarse en los Estados Unidos, su compañero sorprendió a todos ayer al arrepentirse de la decisión. En un episodio aún confuso, Rodríguez apareció ayer en la embajada cubana de España, tras reconsiderar el pedido de asilo.



SILABICO *Por M. Lenge*

Una sílaba por casillero.



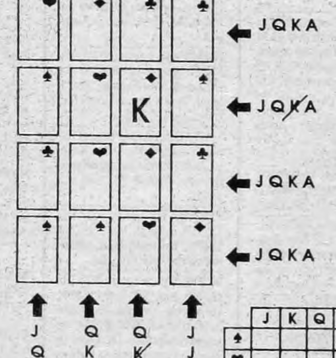
HORIZONTALES. **1.** Rengo./ Arroje. **2.** De la matemática. **3.** Hombre torpe. **4.** Indio fueguino./ Acuné. **5.** Arma blanca de hoja corta./ Color rojo encendido. **6.** Juicio, cordura./ Pieza de la armadura que cubre la garganta. **7.** Hermoso./ Carta geográfica. **8.** Atraso. **9.** Bóveda semiesférica./ Cinta que se usa en la muñeca. **10.** Tiro de un arma de fuego. **11.** Referiré./ Trozo. **12.** Aposento destinado a despachar negocios.

VERTICALES: **1.** Presentimiento./ Voz del becerro./ Cubierta del cuerpo de algunos moluscos. **2.** Disparador del arma de fuego./ Mujer que hace prendas de vestir para señoras. **3.** Nombre de un apóstol./ Tabiques. **4.** Barco pequeño, sin cubierta./ Sustancia que forma el interior de algunas conchas./ Fuera del recinto de la población. **5.** Molde en que se funden objetos de metal./ Bola del juego de billar./ Tuve fantasías al dormir./ Parte del cuerpo entre cuello y vientre. **6.** Mono americano pequeño./ Sacerdote budista del Tibet./ Paso entre montañas. **7.** Agradecido./ Realizará el pago./ (Emilio) Escritor francés, autor de "Naná".

Sílabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan: BO - BRA - CHA - DO - EX - GA - JO - LA - ME - NA - NO - NO - PA - QUE - RA - RE - RRI - TRIZ.

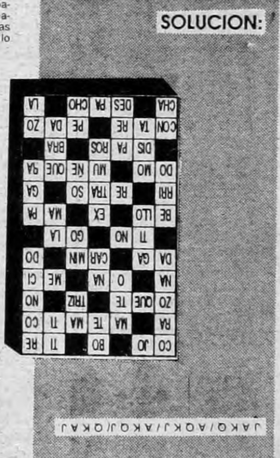
CUADRO DE NAIPES

El cuadro está formado por los naipes J, K, Q y As de los cuatro palos. Deduzca el valor de cada naipe, a partir de los valores, desordenados, que se dan por hileras y columnas. No pueden quedar dos cartas de un mismo valor con igual palo. Para evitar repeticiones, marque lo que va descubriendo en el esquema inferior.





SOLUCION:



TV

DE 7 A 9
- ATC - **DESAYUNO** Informativo

12.00
- ATC - **UNA HORA** Informativo
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA**
- 11 - **TELEFE NOTICIAS**
- 13 - **TELEDIA 13**

12.30
- ATC - **BASQUET ARGENTINA '90**

13.00
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **SEÑORA.** Telenovela
- 13 - **TELEPINKY** Conduce Pinky

14.00
- 9 - **A CARA LIMPIA** Conduce: Fernando Bravo
- 11 - **INDISCRECIONES** Con Lucho Avilés
- 13 - **BALADA POR UN AMOR** Telenovela

14.30
- ATC - **LO MEJOR DE ARGENTINA SECRETA**

15.00
- 9 - **MI SEGUNDA MADRE.** Telenovela
- 11 - **UTILISIMA** Femenino
- 13 - **MI PEQUENA SOLEDAD** Telenovela

15.30
- ATC - **BASQUET ARGENTINA '90**
- 13 - **TERESA.** Telenovela

16.00
- 2 - **NUESTRA CASA**
- 9 - **SIMPLEMENTE MARIA** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS**
- 13 - **¡ASI SON LOS MIOS!**

17.00
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA**
- 11 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 13 - **MCGYVER** Serie

17.30
- ATC - **DULCE DE LECHE**

18.00
- 2 - **PLAZA FELIZ**
- ATC - **DULCE DE LECHE**
- 9 - **REBELDE.** Telenovela
- 11 - **ABIGAIL.** Teleteatro
- 13 - **LOS WITTYS.** Infantil

18.30
- ATC - **BASQUET ARGENTINA '90**

19.00
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR.** Entretenimientos
- 11 - **TELEFE NOTICIAS**
- 13 - **CLAVE DE SOL**

20.00
- 2 - **EL MUNDO DEL DEPORTE**
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **AMANDOTE II.** Telenovela
- 13 - **TELENOCHE.** Informativo

21.00
- 2 - **ESTA SEMANA.** Periodístico
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR.** Entretenimientos
- 11 - **CINE FANTASTICO.** Hoy: "Una aventura en la montaña"
- 13 - **VIERNES 13** Serie de terror

21.30
- ATC - **BASQUET ARGENTINA '90**

22.00
- 2 - **LOS GRANDES TEMAS.** Periodístico
- ATC - **BASTA PARA MI**
- 9 - **LOS OTROS Y NOSOTROS** Telecomedia
- 13 - **LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL**

22.30
- 2 - **DEL CINE AL VIDEO.** Hoy: "Campanas rojas", con Sergei Bondarchuck y Franco Nero

23.00
- 9 - **SU COMEDIA FAVORITA**
- 11 - **MARTILLO HAMMER.** Serie

0.00
- ATC - **IMAGEN DE RADIO**
- 9 - **BUENAS NOCHES. BUENOS DIAS** Noticiero
- 11 - **VIDEO MATCH.**
- 13 - **REVISTA 13** Conduce: Liliana López Foresi

1.00
- 9 - **LOS PROFESIONALES** Serie

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 **A PRIMERA HORA** Repite a las 9.00
- 11.30 **CVN BURSATIL**
- 19.00 **30' EN AUSTRIA.** Documental
- 19.30 **CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI**
- 20.30 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 22.00 **BALLET**
- 23.00 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 23.30 **PINKY Y EL ARTE NACIONAL.** Repite a la 01.30
- 1.30 **NUEVOS MUNDOS** Doc.

CV5 - EL CANAL DE LA MUJER
Emite de 10 a 17.30

CV5 - FILMS
- 19.00 **DINERO FACIL** Comedia
- 21.00 **TV 101.** Serie
- 22.00 **CUBA** Aventuras
- 24.00 **NACIDA INOCENTE** Drama

CV 6 CNN EE.UU.
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 **FESTIVAL DEL DIBUJO**
- 18.00 **LOS PAISES NO CUENTAN**
- 18.30 **VARIEDADES INFANTILES** Repite programación hasta el cierre

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 24.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 **LOS CLASICOS DEL TERROR** Hoy: "La momia". Repite a las 15.30, 17, 18.30 y 20 hs.
- 22.00 **EL CINE DEL ESCANDALO** Hoy: "La señora". Repite a las 24 hs

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 **BACKSTAGE**
- 20.00 **SPECIAL 21**
- 21.00 **IN CONCERT**
- 22.00 **TOP 21**
- 23.00 **CV CLIPS**
- 0.00 **BACKSTAGE**
- 1.00 **SPECIAL 21**
- 2.00 **IN CONCERT**

CV 24 RAI - ITALIA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 2.00

VIDEO CABLE

- 12.00 **TURF**
- 13.00 **LO MEJOR DEL DEPORTE**
- 14.00 **TENIS**
- 15.30 **BOXEO**
- 16.30 **EQUITACION**
- 17.30 **AEROBICS**
- 18.00 **SKI REPORT '90**
- 19.00 **LOS TEMAS DEL DEPORTE**
- 19.30 **TENIS**
- 21.00 **14 DIAS**
- 22.00 **TURF**
- 23.00 **EQUITACION**
- 0.00 **CABLENOTICIAS**

4 INTERNACIONAL
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 12 a 17

5 PREMIER
- 17.00 **LUNA DE MIEL CON UN EXTRAÑO** Suspenso
- 19.00 **ESCLAVO DEL DEBER** Drama
- 21.00 **CABLENOTICIAS**
- 22.00 **¿QUIEN ES ESA CHICA?** Comedia
- 0.00 **MI PRIMERA ESPOSA** Drama
- 1.30 **BUSCANDO A SUSAN** Suspenso

15 CABLE CLIP
- 12.00 **CABLE CLIP VIVO**
- 12.30 **ORIGINALES**
- 14.00 **ROCK'N CABLE LIGHT**
- 14.30 **METAL Y CUERO**
- 15.00 **PROFILE**
- 15.30 **PRODUCTO NACIONAL**
- 16.00 **VIDEO CLIP CALIFICADO**
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 y las 1.00

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 **ALMA MATER.** Serie. Repite a las 17 hs.
- 14.00 **LO MEJOR EN MINISERIES** "Cervantes"
- 15.00 **CAGNEY Y LACEY.** Serie. Repite a las 20 hs.
- 16.00 **EXPRESO DE ORIENTE** Miniserie. Repite a las 21
- 18.00 **LO MEJOR EN MINISERIES**
- 19.00 **VIDA COTIDIANA.** Miniserie. Repite a las 0.30
- 22.00 **MI ALMA SE LA DEJO AL DIABLO** Drama
- 0.00 **CUENTOS DE MISTERIO** Serie



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15 y 20.10 hs.: **Brancaleone en las Cruzadas**, de M. Monicelli, con V. Gassman; a las 18.05 y 22 hs.: **Las mil y una noches**, de P.P. Pasolini. Viernes y sáb. trasn.: 0.05 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Quadrophenia**, The Who, Sting. P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.30 y 22.50 hs. (Sábados, domingos y feriados también: 16 hs.): **¡Larga vida a la señora!** (¡Lunga vita alla signora!) Italia, (1987). Dir.: Ermanno Olmi. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Camarero de día, enfermero de noche**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Chicas calientes** y **Era 2000**. P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Los perros de la guerra**; a las 12.40, 16.20 y 20.10 hs.: **Vivir y morir en Los Angeles**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa.** (Corto duración 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO (Ex Centro Cultural S.E.C., cine-teatro) Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. Sábado. A las 17.30 hs. **La voz de mi ciudad**, con Mariano Mores, Diana Maggi y Santiago Gómez Cou.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables realizadores". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Días de radio**, de Woody Allen, con Mia Farrow, Dianne Wiest, Tony Roberts y Diane Keaton. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17.15, 19.10 y 21 hs.: **El día que paralizaron la tierra** (1951), de R. Wise, con M. Kennie y P. Neal y la serie "El jinete enmascarado" (1931) cap. 7 y 8; a las 22.30 hs. Club del fantástico: **El vampiro negro** (1931), de F. Lang, con P. Lorre. S/R. Pl.: ₳ 6000. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **El asesinato de Trotsky**, de Joseph Losey, con Alain Delón y Richard Burton. P/18. Socios del Cine Club Núcleo, est, y jub. ₳ 9000.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavarri, con Angela Molina y Antonio Banderas. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. (Ganadora del Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills**. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.30, 20.30 y 22.50 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (Jueves a domingo solamente: 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs., domingo también 22.30 hs.): **Salón Kitty**, de Tinto Brasa. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El maestro de música**, (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles únicamente: 16.45 hs.), de Gerard Corbiau, con José Van Dam y Anne Russel. S/R. Sábado y domingo 16 hs.: **El fantástico mundo de María Montiel**, de Zuhair Jury, con Rodolfo Bebán y Raúl Lavié. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50 hs.: **El escándalo Blaze**. . P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **Aguirre, la ira de Dios**, de Werner Herzog, con Klaus Kinski y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Estados alterados**; a las 13, 16.30 y 20 hs.: **Mad-Max**. P/16.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Forzado a elegir entre su cargo político y la mujer que amaba, eligió ambas. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **El escándalo Blaze**, con Paul Newman. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 15.35, 17, 18.30, 20.05, 21.35 y 23.05 hs.: **Sopa de ganso**, con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Un mundo aparte**. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.: Concert films presenta: **Prince**, "Sing of the times". S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Sueños**. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Viernes 20 y 22 hs., sábado: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., domingo: 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs.: **Monerías diabólicas**, de George A. Romero. P/16. Pl.: ₳ 10.000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Revancha**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.: **Un mundo aparte**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El escándalo Blaze**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina** y **El diablo en la sta. Jones**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20 y 18.10 hs. (Sábado y domingo también: 14.30 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.40 y 22.40 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Antonio Banderas. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howel. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **La calle del pecado** y **Sexo atrapante**. P/18. Sólo para adultos.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.10 y 16.50 hs. **Los pequeños karatekas**. (En castellano). P/13; a las 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **La guerra de los Roses**. Dir.: Danny De Vito, con Michael Douglas y Kathleen Turner. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El fantasma de la ópera**, con Robert Englund. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. **El oso**. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 1.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Revancha**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La caza al Octubre Rojo**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Martes 13 (7ª parte) S/R.**

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Enfermero de día camarero de noche**. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Relaciones de un caballero**; a las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Urgencia sexual**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Travesuras de un dictador**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney (En castellano); a las 16.30 y 19.30 hs.: **Querida encogí a los niños** y **Dolor de barriga**. (Corto de Roger Rabbi). S/R. Calefacción.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **El oso**. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**. P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15 y 19.40 hs.: **Lluvia negra**; a las 17.30 y 22 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. (Jueves cerrado).

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.30 hs.: **El cuento del Mago de Oz**; a las 15.50 y 18.50 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. (En castellano).

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 22.20 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Como salir de perdedor**. P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Mujer bonita**; a las 16.10 y 20 hs.: **Persecución mortal**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 22.45 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 16.10 y 20 hs.: **El seductor**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16, 18.50 hs. (Sábado también: 21.50 hs.): **El super conejo en Disneylandia**. S/R. En castellano.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: **Un perverso deseo**; a las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35 hs.: **Las esclavas de Calígula**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.50, 18 Y 21 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 16.30 y 19.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.15 y 18.10 hs.: **Nacido para vencer**; a las 16.45 y 19.45 hs.: **Los pequeños karatekas**. En castellano. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.40 hs.: **Lluvia negra**; a las 17.30 y 22 hs.: **Sospecha mortal**. P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 16.20 y 19.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 14.50, 18 y 21.10 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.; **Gatitas en celo**; a las 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: **Joanna y los hombres**. P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Ballet contemporáneo del TEMGSM**, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, presentando el Tercer Programa de la temporada 1990 integrado por tres coreografías de Mauricio Wainrot: **Debajo del olvido** (Música de Phillip Glass), **Cuatro Janis para Joplin** (Música de Janis Joplin y **Desde lejos** (Música de Wim Martens). Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 18.000.

• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 25.000.

• **Collegium Musicum de Buenos Aires**, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 20.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 18.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

• **Banda Sinfónica Nacional**. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Coro Sant Yago de Valencia**. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

• **Silvia Iriondo**. Domingo: 19 hs. Entrada libre

Fotogalería

Gerardo Suter, fotógrafo argentino radicao en México. Todos los días de 16 a 24 hs. Conferencia con diapositivas. Viernes a las 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.

Sala Mayor:

Angel Pericet y su **Ballet Español de Cámara**, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Soria; "Amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Sala Argentina.

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazza, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Maleet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Malié**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 18.000. Estud. y jub. 50% desc.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• Presentación de Osvaldo Piro en un espectáculo musical con la participación de **María José Mentana** y el **Ballet Graciela Cabrera** con **Carlos Quiroga.** Martes: 21 hs. Plat.: filas 1 al 10 ₳ 25.000. Filas 10 en adelan. ₳ 20.000. Pull.: ₳ 18.000. Tert.: ₳ 15.000.

• Presentación de la **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Direc. Carlos García, Raúl Garello. cantan: Gustavo Nocetti, y Hernán Salinas. Bailan: Guillermina Quiroga y Pablo Verón. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5.000.- Jub. gratis.

• **Norte indígena**. 55 personas en escena. Cinco culturas. Aborígenes de tres provincias. Salta, Jujuy y Formosa (Mito, magia, ceremonia, fiesta). Dirección general: Silvia Barrios. Viernes a domingo: 22 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000. Tert. ₳ 7000.

• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrolta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 6000.

• **Cinco bailes cinco** - In Concert, Musicomedia de Víctor Proncet, versión de Víctor Mayol. Con: Jorge Padín, Víctor Proncet, Vicente Pasquini, Virgilio Expósito, Emilio Méndez y Angie Saniz. Dir.: **Víctor Mayol**. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 12.000.- Pull.: ₳ 8.000.-

• **I Liri Chisti presenta el espectáculo Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: **Jorge Mazzini**. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

• Conferencias a cargo de Dr. Romero (Director del zoológico). **Vida animal**. Miércoles: 19 hs. Loc.: ₳ 5000.

• El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo: **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

• La Primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas** (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía: Claudia Arrejuria y Classic and Rock. Domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000.

ASTRAL, Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 22.15 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Mirtha Legrand, Juan Carlos Calabró y Rodolfo Ranni en: "Potiche": de Barillet y Gredy, con Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró. Dir.: Daniel Tinayre. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman.

AUDITORIO ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 786-2362. **Santiago Bal, Carmen Barbieri y Norman Erlich** son:

LOS BALBIERLICH

Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Los Ganzúa**. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.

• **Cama redonda.** Humor y música joven por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 0.30 hs., sábado: 2 hs.

• **Control remoto**, con el desopilante humor de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro viudas**. Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Victor Wolfgor. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Un espectáculo sorprendente, pleno de ternura y humor: **Locuras de un actor que fue famoso**, con Pablo Vicente y Alfredo Megna. Dir.: Rafael Lagos. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión** y **Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Ahora aca

Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armoza (Gamba ortopédica) Las Hnas Nervio, E. Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía "La Barrosa" presenta:

Loca de amor

de Emeterio Cerro (Comedia en cuatro actos), con Myrna Le Coeur y Alejandro Rizzo. Dir.: **Emeterio Cerro.** Lunes: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Larga Bartleby con fiesta

Con Cutuli, Las hnas. Nervio, La Gazpio, M. Collins, Tom Lupo, E. Federman y otros. Miércoles: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. El periférico de objetos presenta:

Ubu Rey

de Alfred Jarry (versión en títeres). Jueves: 21 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.

LA SEÑORA KLEIN

con: **Mabel Manzotti, Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.)

BAUEN. (Piano Bar). Callao 360. Tel.: 40-7216. **Héctor Malamud** en:



Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

BROADWAY

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

Carlos Carella en: **Pepe Novoa**

AEROPLANOS

Dir.: **Carlos Gorostiza**. Viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 45-1251. Entrada libre con 1 h. de antic. **Hoy:**

Sala E. Muiño:

A las 19 hs. Teatro: "Chau ranita", de Guillermo Sosa. Dirección: Marcos Ríos.

A las 21.30 hs. Teatro: "Los comediantes", de Eddy Giuliani. Dirección: Eddy Giliuani.

Exposiciones:

Galería de arte del C.C.G.S.M:

Sala I: Elida Kemelman, Beatriz Bekerman y Cristina Scazioto: Dibujos, pinturas y collages.

Sala II: Juan Marchesi: "Visiones patagónicas".

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: Tres jueces para un largo silencio. Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. Entrada libre.

Hoy:

Teatro:

A las 0.30 hs. **El hombre inquieto** Unipersonal de Julián Galak. Dir.: Julián Howard.

A las 20 hs.: **Música popular**... pero escuchame un poquito. Carmen Baliero en Varieté Musical.

A las 22 hs.: **Tango** "Tango reo" por el Tango Ballet de la U.B.A. Dir.: Juan Andino.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Musical basado en: **Juan Salvador Gaviota**. Adap. del relato de R. Bach. Dir.: Sergio Lombardo. Sábado: 21 hs.

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. Tel.: 89-0489.

• **Laura Bove**... Poesía entretenida sobre poemas de Mario Benedetti. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

• Juegos de adultos... **Juego interruptus**, de Mario E. de Lucca. Dir.: Alberto Fiszson. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943.

Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZÓN

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 20.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de unipersonales:

Piedras y huevos

con **María Fiorentino**. Textos de Fontanarrosa, Marechal y otros. Dir.: Daniel Panaro. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub. socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra**. Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés**. Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 25.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señores pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Ptc. Perón 2115. Tel.: 953-1181.

Hamlet

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

• **El hombre inquieto**, de y por Julián Galak. Coord.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.

• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas**: Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
HOY 22 Hs.

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Floppy prod. y Nicolás Carreras presentan

Noche de humor y jazz

con **Caoba Jazz Band y Norman Erlich**. Actriz invitada: **Cristina Agüero**. Martes: 21.30 hs. Loc. en vta.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:

ESTADO DE SITIO

de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Rosa Bill** en: **Extracción de la piedra de la locura**, de Alejandra Pizarnik. Lunes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

El señor Galíndez

de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.

Sala II:

• **Papá querido**. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:

• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Domingo: 19.30 hs.

• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes: 23.30 hs.

• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• **En banda**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 21.30 hs.

• (Super versión) **En ropa interior**, de Pier Heller. Sábado: 2 hs.

• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I

• **...Esas dos...**, de Pedro Cano. Dir.: Chuli Rossi. Lunes: 21 hs.

• **Las mil y una noches... de un sueño a través del desierto**. Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.

Sala II

• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Versión de la obra de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.

• **Soportal, obsesión implacable** de Fernando Fagnani. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.

• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.

• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21.30 hs.

Sala III

• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.

• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 21 hs.

• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

• **El corazón delator**, de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

Los Melli

en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.

Cine:

Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito. **Aquel cine mudo**. Jueves: 19.30 hs. **Las imágenes del siglo**. Martes: 19.30 hs. Loc. ₳ 15.000. Abono a 13 funciones ₳ 100.000. Boletería a partir de las 11 hs.

Teatro:

Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón**. Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Estreno 17/8/90. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 40.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.

• **Exposiciones** Héctor Alves. Cerámicas. Jorge Ortigueira. Pinturas (inauguración 14/8/90)

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: **Kaledhan**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala. Reservas: 961-8940.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000.

JOANNA

Por primera vez en la Argentina.

JOANNA

Viernes y sábado: 22 hs.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:

SIEMPREDIVA

de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

No se paga

de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Yiyo

de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera"

Tres mujeres descontroladas

Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese Sábado: 0.30 hs. Reservas 568-2487.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega

• **María Ibarreta** en: **... pero me quedo!** de Roberto Castro y M. Barreta. Dir.: José Glusman. Viernes y sábado: 21.30 hs.

• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

Sala Samuel Eichelbaum

• **Muñecas de lujo**. Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Carmen, la gitana**. (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.

Café teatro

• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.

FRANKLIN CAICEDO

en: **Tangos de entrecasa**. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.

• **Banda lateral única**, con Viviana Scaliza. Viernes: 23.30 hs.

MARIO CAMARANO

en: **Canciones con olor a naftalina**. Sábado: 18 hs.

• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.

• **Laiguera-De la Vega-Arcella**. Sábado: 0.30 hs.

• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 17.30 hs.

• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19 hs. Entrada libre.

• De Yupanqui a Fito Páez con: **Canto Vital**. Domingo: 20.15 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. ¡**Opera rantifusa!**

GOTAN

(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Gustavo Cerrini, David Sznek y María S. Varela. Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial**. Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:

HUGO VARELA
"De pe a pa"

Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**

Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore

Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.

Anfiteatro Pablo Casals.

Hoy:

A las 13 hs.: **Ensamble diez** (Conjunto de cámara con repertorio clásico y contemporáneo)

A las 19.30 hs.: **El gaucho** (Grupo de fusión de jazz y ritmos latinos)

LA RABIDA. Pte. Luis Saenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Giges" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni**. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **Hoy preestreno**.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**

en:

EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard**. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21, 23.15 y trasn. 1.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:

Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO

Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes**. Dir.: **Javier Margulis**. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una asociación ilícita con fines de lucro:

I MEDICI CONCERT

"Hasta que la suerte nos separe"

Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños

¿Quién le teme a Italia fausta?

Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Por primera vez en la calle Corrientes:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:

China Zorrilla — **Jorge Rivera López**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)

de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Miércoles a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:

CHARLOTTE

de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Darío Vittori, Dalma Millevos, Silvia Suller y Patricia Dal en: "Todas las noches tres". Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos-o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586.

• **Músicos del ave** con C. Acosta (Saxo, clarinete) C. Beviglia (flauta), C. Guevara (piano) y A. Lima (guit. y dir.): **Grupo vocal latinoamericano** con G. Cristiani (soprano), A. Gutiérrez (Mezzo), C. Peña (Contaalto) F. Rodríguez (tenor), L. Rodríguez (barítono) y L. Rodríguez (bajo). Viernes: 21.30 hs.

Trío Lagos, González, Lapouble: E. Lagos (piano), J. González (Contrabajo) y "Pocho" Lapouble (bat) y **Manolo Yanes cuarteto** M. Yanes (Piano), R. Rafanelli (bajo electrico) R. Mederdrut (Saxo alto) y A. Bisogni (percusión). Sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

LAS HNAS. NERVIO

Eróticas y Argentinas. Espectáculo de humor. Hoy: 22.30 hs.

Fiesta de Blues

con: **Loco Motor a Blues, Bourbond 99,9 y Brandy blues band**. Hoy: 1 h.

Ciclo Babilonia Jazz

con: Pablo Rodríguez, R. Nant, Ferreyra sexteto. Sábado: 22.30 hs.

Los auténticos decadentes

Pop-rock. Sábado: 1 h.

Música de la gran flauta

(FM la metro), **Uno x uno** (Rock indi-striat), **Ignatz** (Tecno-neoclásico) y **Jorge Haro, Claudio Caldini** (Electro-acústico) en vivo y videos de: Cabaret Voltaire y The Residents. Domingo: 20 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429. Presenta al "Polaco":

ROBERTO GOYENECHE

Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de **Adriana Varela** y **Juan Darthes**. Tango danza. Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 757-5468. **Oscar Cardozo Ocampo** con:

Amigos músicos

Invitados: **Juan Falú y Hnos. Núñez**. Sábado: 23.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5286. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2225. Tel.: 922-8283. Se agranda e inaugura sus show exclusivos:

• **Poca cosa**, espectáculo de humor e ironía. Sobre textos de Antonio Dal Masseto y Buby Zeyler. Dir.: Daniel Vilches. Hoy: 21.30 hs.

• **Hacete cargo** (Pop-rock). Hoy: 23.30 hs.

• **Versuit Bergarabat** (Música y humor). Hoy: 1.30 hs.

• **Recital de Canto y pincel**. Sábado: 21 hs.

• Una noche con Los Beatles, con: **Casablanca**. Sábado: 23.30 hs.

• **Duna** en concierto. (Rock). Sábado: 1.30 hs.

• **Contrabanda y C-Men**. (Rock). Domingo: 22 hs.

Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703. **Carlos Parrilla** en:

HUMOR A LA PARRILLA

Sábado: 1 h.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273. **Domingos mozartianos** con: **Los solistas de la Camerata Bariloche**, con obras de Mozart y otros. Domingo: 16 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

Los jóvenes bailan tango con coreografías de **IRis Scaccheri y Dore Hoyer**. Hoy: 20 hs.

TODO PIAZZOLLA

con: **Tomás Tichauer y Susana Mendielevich**. Hoy: 21 hs.

CAROL SHERLING

en: **Un toque de Broadway**. Canciones de las mejores comedias americanas en su idioma original. Hoy: 22.30 hs.

J.F. CASANOVAS Y CAVIAR

en: **Eskoria humana**. Hoy: 0.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Mure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. Música country y algo más... **Suzanne Tribe**. Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Presenta en su 2° año de éxito: **Travelling**. Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro**. Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.

Creole Jazz Band

canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana** te invita a compartir buenos momentos. **Grupo Encuentro** presenta para solas y solos 30-45 años, la actuación del **Grupo Majar**. Hoy desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.

• Inauguración de la muestra: **Parte de mis cosas** Batiks y acuarelas de Elsa Scanio. Hoy: 22 hs.

• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffotini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Viernes y sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.

• **Viva la revista**. Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés**. Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.

• La presentación del cantante melódico: **Fernando Andriuzzi**. Viernes: 23.30 hs.

• **Un sólo de amor**, por: **Inés Larrañaga**. Sábado: 24 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:

• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 23 hs.

• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1.30 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. ¡3er mes de éxito! **Daniel Aráoz**, en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23 y 1.30 hs.

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador y Republiquetas Un encanto cruel.

LOS VIOLADORES

Graban su 1 er LP en vivo

LOS VIOLADORES ... y que Dios nos perdone. Sábado: 18 de agosto: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

SHOW-COPAS-BAILE

Virginia Verónica, Claudio Garcés, Fernando Crespo, Trío Fueye y Rolando y su ritmo. (Viernes y sábado: **Orquesta Héctor Vernier**). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"

incluye al hit ¡La comia, y me la como todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.

MANUEL WIRTZ

Sábado: 22.30 hs.

LA CASA. Gaona 33 (esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023.

• **Mississippi blues band** (Jazz). Hoy: 0.30 hs.

• **Burbuja de saliva** (Pop-Rock). Sábado: 0.30 hs.

• **Man Ray** (Rock). Sábado: 1.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.

RUDY CHERNICOF

en: **El señor del baño**. Viernes y sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.

DANGER FOUR

Viernes: 1 h.

EL FONTOVAZO

con: **Fontova y sus sobrinos**. Sábado: 1 h.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260

• **Música y poesía de Buenos Aires**, a cargo del profesor Alfredo Fraschini y su grupo **Sur tango**. En obras de Eladia Blásquez, Cadícamo, Mansi y Ferrer. Sábado: 20 hs.

• **Sonatas para piano de W.A. Mozart**: ciclo completo en 5 domingos consecutivos a cargo de alumno y egresados del conservatorio "Juan José Castro". Domingo: 20 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

ALEJANDRO DEL PRADO

Tango, milonga y murga.

Sábado: 22.30 hs.

DURAZNO DE GALA

Ritm'n and blues. Viernes: 0.30 hs., sábado: 1 h.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino", con E. Cerro y el grupo La Epopeya. Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.

• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.

Videos: **Adiós Sui Generis**. Viernes: 20, 21.30 y 23 hs.

Encuentro con: **Historock**. Videos y música de los '60. Domingo: 18 hs.

Mónica Pelay y su banda (Música popular). Domingo: 22 hs.

• **Noches de ritmo**, con **Luis Salinas**, y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. El grupo **Ollantay** presenta su espectáculo: **Horizonte artificial**. Recital de música y teatro, con la música original compuesta por el grupo para las siguientes obras: "Bailongo de gaucho y negro" (Teatro abierto 1985), "Los casos de Juan" (Teatro Municipal general S. Martín 1989) y sobre la libertad y otros eczemas (Teatro de La Campana 1989). Dir.: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 23.30 hs.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Est. Avellaneda). El show más grande de Sud América

CIRCO RODAS '90

El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

SHOPPING SUR. Pavón y estac. Avellaneda.

• **La granja de Shoppy** Cuevas, acuario y miles de pájaros y animales sueltos.

• **Tren El argentino**, que recorre el país mágicamente.

• **La casita de Shoppy** para divertirse en familia.

• **Viaje siniestro**: terror, emoción y diversión.

• **Exploratorio Argentino**: juegos didácticos de física y ciencia.

• **Las aventuras del pirata**, un desafío a la gravedad. Todos los días de 10 a 22 hs.

CHIQUIFIESTA. Juan B. Alberdi 4550. Juegos gratis. Espectáculos. **El Portal de los monos**, con **Raúl Portal**, **Darwin** y 50 monitos más. Entrada menores: ₳ 6000. Lunes a viernes: 14 a 22 hs., sábado y domingo: 10 a 22 hs. Hasta el 12 de agosto.



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado con algunas lloviznas luego, luego mejorando parcialmente. Poco cambio de temperatura. Vientos leves del sector sur, rotando al este. Mínima: 9°. Máxima: 18°.

△ △ △ △

13.00: Recital del grupo Ensamble Diez, repertorio clásico y contemporáneo, en La Plaza, Corrientes 1660.

15.00: *Curso de Cine* a cargo de Fernando Ferreira y Roberto Pages y de *Creatividad,* dictado por Marcucci y Faur. Informes e inscripción en Taller Escuela Agencia (TEA), Lavalle 2083 y al teléfono 46-6751/7912.

19.00: Dentro del ciclo de conferencias que se llevan a cabo en el Instituto Nacional de Antropología, hoy se ofrecerá *Movimientos Sociales en Nuevo México*. En 3 de Febrero 1387, con entrada libre y gratuita.

20.00: Curso de cinco clases sobre posmodernidad dictado por L. J. Jalfen, J. Bolívar, M. López Gil y S. Maresca, organizados por la Fundación Origen. Informes e inscripción en Alsina 2165, de 14 a 22.

21.00: Recital de Juan Carlos Baglietto presentando temas de su nuevo disco *Ayudame a mirar,* en el Cine General San Martín, Avenida Mitre 219.

21.30: *Hamlet*, obra de William Shakespeare con dirección de Luis Agustoni, en el Teatro El Ojo, Tte. Gral. Juan D. Perón 2115.

22.00: Recital de Eduardo Méndez (rock) y el grupo Meridiano Cero (fusión), en el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162. Entradas a precios populares.

• Pinturas, grabados, instalación, música y proyección de recitales y clips en video, en Pan y Circo, Godoy Cruz 2541. En el mismo lugar se puede visitar la Muestra de fotografías y fotomontaje de Alejandro Elías y Colages de Ricardo Robotnik. Gratis.

22.30: *Las hermanas Nervio, eróticas y argentinas,* espectáculo de humor, en Babilonia Arte y Comunicación, Guardia Vieja 3360.

23.30: Todos los viernes, la Creole Jazz Band presenta su espectáculo titulado *Jazzeando en el Tortoni*. El encuentro es en Avenida de Mayo 829.

Bandas perfectamente organizadas

(Por Enrique Medina) Ya el Presidente lo había dicho:

—Son bandas perfectamente organizadas para saquear los negocios del centro. Hubo quienes quisieron linchar a los responsables de los disturbios pero no se puede responder a un acto de salvajismo con otro igual...

El incidente se produjo cuando la Argentina le ganó a Italia en el mundial de fútbol. En la rotonda del obelisco, plaza de la República, según la ortodoxia de la guía Peuser, esa biblia de los Raskolnikof porteños. Y si lo dijo el Presidente, ellos lo creyeron. Ellos son una familia venida de algún lugar del interior donde rascarse los tamangos para encontrar un mango y poder morfar es mera ilusión, es decir: no es ilusión para los que tienen zapatos; mera ilusión para esta familia y otras. Organizadas. Esta familia, y las otras; organizadas. Y casi sin zapatos. Se organizan. En la recolección. Recolectan lo que pueden. Las familias más pudientes recolectan cartones y botellas. Están muy organizados, organizados con los reducidores y cuanti más. Lo que no sabían, estas familias, lo que no sabían era que eran bandas. Pero si lo dijo el Presidente, por algo será. Entonces dejaron de trabajar hasta que finalizó el Mundial. Ellos, la familia; ellos creyeron muy seriamente que eran bandas porque, como todo argentino nacionalista y que ama a su país, se pusieron muy contentos con aquel triunfo. Y fueron a festejar. Esta noche no se labura, dijo el jefe de la familia, esta noche vamos a festejar. Y fueron. Estuvieron con todo el mundo y cantaron esos cantitos tan simpáticos de la sabiduría popular que aprecia el fútbol. Siempre es la misma historieta: todo comienza con el estallido de una vidriera. Vaya a saberse por qué. O bien por la presión, o porque algún jodón se pasa de rosca o por lo que sea. Lo inmediato es rajarse por las dudas. Eso intentaron ellos, esta familia. Pero tomaron para el costado equivocado y se encontraron con la cana que les dio sin asco. La madre salvó al chiquito protegiéndolo con el cuerpo y soportando los bastonazos en la espalda. Hubo de todo, sí, como dijo el Presidente. Y fueron, ellos; fueron bandas perfectamente organizadas a quienes agarraron de los pelos y metieron en los celulares sin que nadie los escuchara. Nadie escucha a quien no tiene corbata, dijo el padre ya adentro, y mucho menos la cana, que esa noche tuvo una vocación de servicio de la gran puta. Salieron en los diarios con grandes titulares en sus cabezas: "Los incidentes amargaron el festejo", "Heridos y muchos detenidos"... Menos mal que el Presidente dijo que no se puede responder a un acto de salvajismo con otro igual, que si no... Por lo menos otro titular equilibró el desbarajuste: "Pagaron inocentes por pecadores"... Y los libraron por eso de que se entra por una puerta y no se va a salir por el techo o la ventana, lógico: se acaba saliendo por la misma puerta. Magullados, bien magulladitos. Tanto que la decisión del jefe, el padre, fue reposo absoluto para todo el mundo, nada de laburo hasta que los huesos se soldaran por gratificación del sol. Pasó el Mundial. Y se han vuelto a organizar. Se organizan y salen de noche y juntan de todo. En algunos barrios, seguramente por el status cultural, si no se cuidan al caminar entre las bolsas infladas de basura, es muy posible que lo que más recolecten sean soretes. Los soretes de los perros de departamentos, esos perros que las bandas organizadas tanto envidian, esos perros que tiene casitas en los balcones si la dueña tiene alergia, o que duermen calentitos en la cocina, o si son de raza se echan a los pies de la cama, encima para que den calorcito; esos perros que se apiñan a los trotecitos cuando el paseador se adueña de la vereda arrasando con los que vienen, inocentes, a contramano; esos perros con dietas estrictas, servis veterinario y hasta peluqueros recibidos en Europa, perros que miran con cierto desdén cuando alguien, generalmente damas al corte, los miran gratamente; esos perros bien vestidos y hasta con sobretodos... Y la familia, o banda organizada, tiene mucho cuidadito de no meter la pata en los soretes y emparda y sigue y junta y recolecta cartones y botellas y lo que venga... Y el padre, el jefe de la familia, ha dicho banda organizada, sí, porque él vio a unos amigos, los vio romper una vidriera organizada y meter mano y agarrar sacos y pantalones y cortarse, en el apurón lógico, cortarse las manos. Y andan, ahora, recolectando lo que sea, bien vestidos, con un saco a cuadritos y pantalón marrón o un azul que desentona más que el guitarrero aspirante a gobernador. Aunque ya hace rato que el Mundial terminó aún siguen los festejos televisivos y las sobremesas recordatorias. En la villa, el padre, el jefe de la banda organizada también se alegra cuando vuelve a ver los goles argentinos si es que la tormenta no mueve mucho la antena. Se alegra con todos. Luego, mientras comen, se organizan para el día siguiente. Al chiquito lo dejarán con la nena mayor en una esquina de Once. La madre con el bebé, en la escalinata de la iglesia de...



CARTAS

Represión

Los alumnos del Colegio Nacional Avellaneda repudiamos la represión policial sufrida en la tarde de ayer hacia 17 compañeros del colegio que fueron detenidos en la esquina del establecimiento a raíz de una denuncia de los vecinos. Entendemos que los argumentos esgrimidos carecen de sustento lógico. Diariamente vivimos la represión hacia los jóvenes como un problema constante (hoy en la puerta del colegio, y los fines de semana en los boliches, en los recitales y otros lugares). Creemos que éste no es un problema generacional sino social.

Exigimos que se respeten nuestros derechos como jóvenes. Entendemos que ser joven es un privilegio y no un delito. Por ser jóvenes no tenemos que ser discriminados, al contrario, tenemos que ser respetados y apoyados. Algunos dicen que tenemos el futuro en nuestras manos, pero con procedimientos como el que denunciamos parecen contradecirlo. Somos conscientes de que nos toca recorrer un largo camino, pero nos faltan dos generaciones: la de los desaparecidos y la de Malvinas. Los tenemos presentes.

Para los que nos asaltan no hay policías pero sí hubo cuatro patrulleros para venir a buscar a nuestros compañeros.

Queremos que este hecho se sepa para que no se repita.

En cuanto al motivo por el cual los alumnos se encontraban fuera del colegio, queremos aclarar que rige en el establecimiento, para los alumnos de 5° año, un régimen de asistencias por materias que permite la salida de los alumnos mientras no estén en horas de clase.

Entendemos que esta situación ha formado una falsa imagen de la realidad de nuestro colegio.

Centro de Estudiantes del Colegio Nacional N° 4 Nicolás Avellaneda

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Gaspar (el revolú) por Rep







